

آنکھوں کی سیر

سے سجانا زک پیر ٹھنڈے ماربل پہ پڑا اور ایک سروسی
لہر اس کے بدن میں دوڑ گئی۔ ساتھ ہی بھاری پازہیں
چھٹک چھٹک گئیں۔ اب تک اسے جس راستے سے
گزار کر یہاں اس کمرے تک لایا گیا تھا وہاں اس نے
دویر قالینوں کی نرمی ہانی ہیل کی سینڈل کے باوجود
محسوس کی تھی، جھکی ہوئی نگاہوں کے ساتھ خوش
رنگ قالینوں پہ بکھری پھولوں کی پتیاں بھی دیکھی
تھیں اور اب وہ قدرے حیرت کے ساتھ ننگے پیر کے
نیچے سرنگی جھاگ کا سا چمکدار سنگی فرش دیکھ رہی
تھی۔
بیڈ پہ بھی وہ آرائش مفقود تھی جو عموماً "دلہنوں کے

دروازہ بند ہونے کی آواز سے اس نے محسوس کیا
کہ کوئی کمرے میں موجود نہیں خود کو تنہا پاتے ہی اس
پہ پھسالی جبرائیل عروج پر جا چکی تھی۔ حلق خشک
ہونے کو تھا۔

نرمین بالی جاتے جاتے اسے کمرے میں موجود
ضرورت کی ہر چیز کے بارے میں بتا گئی تھیں لیکن پھر
بھی اس کی ہمت نہ ہوئی ہاتھ پر دھاکے سائیڈ ٹیبل سے
پانی کا گلاس اٹھانے کی۔ کچھ منٹ کے بعد بھاری آچل
* کی جھری سے نگاہیں اوپر اوجھڑا کر اس نے کسی کے
نہ ہونے کا اطمینان کیا اور پھر اس کے مجھے سنوے
وجود میں ہلکی سی جنبش ہوئی۔ مندی کے گل بولوں

مکمل ناول



استقبال کی غرض سے کی جاتی ہے۔ وٹوٹ کاؤارک
گرے کور بچھا تھا جس کے وسط میں اور سرہانوں کے
لوہر ایک احتمالی جان دار سا گلاب کا پھول پرٹ تھا۔
جان دار اس لیے کہ دور سے ہی اس کی پتیوں پر پڑے
شبنم کے قطرہوں کی نمی محسوس ہوتی تھی۔

اس نے ذرا سا ہاتھ پڑھا کے اس نکلیں نقش پر
الٹیاں پھیریں۔ سائڈ نیل پر رکھے خوش نما گلہ ان
میں تازہ گلاب خوبصورتی سے سجائے گئے تھے۔ فضا
میں ان کی خوشبو اس طرح رچی ہوئی تھی کہ اسے
اپنے بدن سے انہی اہن 'مندی اور عطر کی ملک
بدن پر پڑتی محسوس ہوتی۔ صندل اور چنبیلی کے عطر میں
گوندہ گوندہ کے یہ اہن ات اس کی بچپن کی سہلی
ناز نے تین دن تک لگایا تھا اور ہاں۔ اس کے آنسو
بھی تو اس میں گندھے ہوئے تھے۔ اسے اشکوں کے
موتی تحفے میں دینے کے سوا اور وہ کیا کر سکتی تھی۔
حالانکہ کوئی اس کے دل سے پوچھتا کہ ناز کے آنسو
اسے کتنی طمانیت دے رہے تھے۔ اسے یہ سوچ مسوچ
کر تسکین ہو رہی تھی کہ کوئی تو ہے کوئی تو ہے اس بھری
دنیا میں اس کی رخصتی پہ روئے والا۔

ناز کی یاد نے خوش نما کو پھر سے اس کو دیا۔
آنکھیں ڈبڈبایاں گئیں۔ اس نے مشکل سے خود کو
روئے سے باز رکھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو زمین باجی
نے کسی لڑکی سے کہہ کر اس کا میک اپ درست کروایا
تھا۔ ایک تو رخصتی کے بعد وہ پورے چار گھنٹوں کا سفر
کر کے یہاں پہنچی تھی اور ویسے بھی میک اپ کون سا
بہت عمدہ ہوا تھا۔ ناز اپنی بھابھی کے ساتھ اسے محلے
کے جس پہلی پارلر لے گئی تھی وہ بس یونہی سا تھا جیسا
کہ چھوٹے شہروں کے پرانے محلوں میں ہونا چاہیے
سوئے نہ سما کہ یہ کہ وہ علاقہ لوڈ شیڈنگ کی زد میں تھا۔
آدھی سے زیادہ تیاری کے بعد اچانک ہی لائٹ
چلی گئی چونکہ لوڈ شیڈنگ کا دورانیہ طویل تھا۔ اس لیے
فنشنگ پنجر لائین کی روشنی میں دیے گئے تب اسے
پہلی بار اپنی لاپرواہی اور لاتعلقی پہ غصہ آیا۔ جب سے

اس کی شادی طے پائی تھی۔ دل مرا مرا سا تھا۔ لہاں کی
موت نے ہر چیز سے بیزار تو پہلے ہی کر رکھا تھا اور سے
یہ آنا "فانا" شادی 'مزید بوکھلا گئی۔ اس کے سوا کوئی
چارہ بھی تو نہ تھا۔ اس کے ہاتھ میں تھا ہی کیا جو وہ کوئی
فیصلہ کرتی۔ سب معاملات تقدیر پہ چھوڑ کر وہ یوں
الگ تھلگ ہو گئی جیسے یہ شادی اس کی نہیں کسی اور
کی ہو رہی ہو۔ محلے اور خاندان کی عورتیں اس کی
شاندار بری اور بارات کے ساتھ آنے والی بیگمات کے
بارے میں کیا کیا تبصرے کر رہی تھیں اسے کچھ دلچسپی
نہ تھی۔ ناز نے اس کے عروسی لباس اور بیش قیمت
زیورات کی تعریف میں کیسے کیسے قصیدے پڑھے۔
اس نے پروانہ کی۔ بت بنی آنے والے وقت کا انتظار
کرتی رہی۔

اور تب۔ تب پہلی بار اسے اپنی یہ کوتاہی کھلی۔
"جب شادی کرنی ہی تھی تو ذرا ڈھنگ سے دلہن بھی
بن جاتی۔ اب اچھا تماشا لگے گا میرا۔" وہ مایوس تو پہلے
ہی تھی مستقبل سے اب ناامید بھی ہو گئی۔

"ایک تو سب سے ہی تھوڑا کچھ خاص نہیں۔ اور سے
اس آنکھیں ٹپک بونیشن نے اندھیرے میں ٹامک
لویاں مارتے ہوئے نجانے کیا لپیا پوتی کی ہے۔ مجھے
اپنی تو نہیں 'نرمن باجی کی فکر ہے لوگ انہیں ہی
باتیں سنائیں گے۔ آخر اپنے دیور کے لیے میرا
انتخاب ان ہی نے کیا ہے۔ چلو اچھا ہے اب بھگتیں
اقربا پروری کا خمیازہ بڑا شوق تھا اپنی سسرال میں مجھے
کھانے کا۔"

اس نے بے ڈھنگے پن سے آپنل کا پلو گز بھر آگے
لٹکالیا۔ کوئی ہاتھ سے پیچھے کرنے کی کوشش بھی کرتا تو
میخوں کی طرح ٹھونکی ہنسی کامیاب نہ ہونے دیتیں۔
باجی کو ناز سے "واردات" کی تفصیل ملی تو انہوں نے
معاملہ سلجھا لیا۔ گھر آتے ہی پہلے اس کا حشر درست
کروایا اور پھر مودی بنوائی۔ اور اب جاتے جاتے وہ اس
کی خاصی تعریفیں کر کے گئی تھیں۔

خوشنما کی ساس تو تھیں نہیں نہ ہی کوئی مند۔ رشتے

کی ممانوں، چچیوں نے خوب تبصرے کیے۔ ملا جلا سارو عمل تھا۔ تعریف بھی، پینڈو ہونے کا بلکا سا طنز بھی۔ اور یہ جملہ تو تقریباً ہر سسرالی آنٹی نے ادا کیا۔

”ہاں بھی، ساس سر پر نہیں، سسرلا تعلق دیور کی منہ چڑھی بھابھی ہے اس لیے لے آئی اپنی مرضی سے اپنے ہی خاندان کی لڑکی ورنہ اپنے نصیب کو کوئی کمی تھی لڑکیوں کی۔ خاندان میں اور خاندان سے باہر ہزاروں رشتے تھے۔ خود لڑکے کے ہی مزاج نہ ملتے تھے۔ اتنی اونچی پسند تھی۔ اب نجانے کیسے بھابھی نے قابو کیا ہو گا۔“

خوش نما کا کمزور سادل دھڑک دھڑک جاتا یہ بے لاگ تبصرے سن کر۔ اور پھر ایک بار عبس آواز نے ان تمام سرگوشیوں کا گھاگھونٹ دیا۔

”کیوں بچی کو گھبرائے دے رہی ہو، یوں ارد گرد جھگڑا بنا کر۔“

اس کے سر پر چڑھی تمام خواتین اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئیں۔ باجی نے تعارف کر لیا۔

”خوشی! یہ نانو ہیں، لڑکی کے بعد ان میں نے اس گھر کو اور ہم سب کو سنبھالا ہے۔ طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے یہ اتنا لمبا سفر نہیں کر سکیں۔“

اس نے بدھم آواز میں سلام کیا، ایک مشفق ہاتھ اس کے سر پر ٹھہر گیا اور ڈھیروں ڈھیروں دعا میں لیوں سے برسنے لگیں۔ دعا میں بھی اپنی ہی ایک طاقت ہوتی ہے اسے ایک تقویت کا احساس ہوا اور سن ہوتے بدن میں زندگی کی نئی لہر دوڑی اس نے مشکور نگاہوں سے نانو کو دیکھنا چاہا۔ آپٹل کی سنہری اوٹ سے ایک نورانی سا ہیولہ نظر آیا تھا۔

”کون جانے یہ دعائیں کتنی با اثر ہیں۔“

کمرے کی تنہائی اسے پھر سے کمزور کرنے لگی۔

اجنبیت کا احساس ہر احساس پہ حاوی ہو گیا۔

”میرے پلو میں ماں کی دعا تو ہے ہی نہیں۔“ اس بات کا مال اسے کئی محرومیاں دے گیا۔

ماموں، ممانی، خالو کتنے لوگ جمع تھے دعا کی۔ لیکن

کسی کے ہاتھ نے سر پر ٹھنڈا سایہ نہ کیا۔ کسی کے لبوں نے سدا سکھی رہنے کی نوید نہ سنائی۔ سب کو اس کی رخصتی کی جلدی تھی جیسے ناکارہ اور سڑی ہوئی بدبو دار چیز کو لوگ جلد از جلد باہر پھینکنے کی فکر میں ہوتے ہیں۔ اسے تو آنے والے وقت سے بھی کوئی خوش کن امید نہ تھی۔ اور اس کا خدشہ شاید سچ ثابت ہو رہا تھا کمرے کی سادگی مکین کی سرد مہری کو ظاہر کر رہی تھی۔ اس نے اپنا دھیان بنانے کی غرض سے ایک بار گرد و پیش کا تفصیلی جائزہ لینے کا ارادہ کیا۔

کمرہ وسیع بھی تھا اور خوبصورت بھی لیکن کسی بھی طرح ایک نئی دہن کے لیے بطور خاص تیار کیا گیا معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ سیاہ رنگ کی جھلک ہر چیز میں نمایاں تھی جس نے اسے اور متوحش کر دیا۔

ملکے سرمئی ماربل کے فرش کے کناروں پہ سیاہ پٹی کی ٹائلیں نصب تھیں۔ کمرے کے وسط میں مختصر سا

سیاہ قالین گہرے سرمئی ڈیزائن سے سجا عجیب پر شکوہ لگ رہا تھا۔ سفید دیواروں پہ ملکے سرمئی پردے لٹک رہے تھے جن پہ سلور پتوں کی بلیں اوپر گوبل کھاتی جا رہی تھیں۔ آئرن راڈ کا جدید اسٹائل کا بلیک فرنیچر تھا۔ نازک سی عجیب و غریب ڈیزائن والی چیمیز اور ڈرائنگ ٹیبل، آئرن راڈ کا ہی یہ بڑا سا بیڈ تھا، فرنیچر کے گہرے سیاہ رنگ میں سلور کلر کا امتزاج تھا۔

چمکتے ہوئے سلور نازک سے جا بجا نقش تھے۔ دیواروں پہ آرائشی اشیاء مفقود تھیں۔ عقب میں ایک خوبصورت پینٹنگ تھی تو دائیں طرف کی دیوار پہ چیمیز کے عین اوپر نصیب کی تصویر تھی۔ اس نے غور سے تصویر کو دیکھا ایسی ہی ایک تصویر اسے شادی سے پہلے نازو نے بھی دکھائی تھی۔ جسے بے دلی سے ایک نظر دیکھنے کے بعد اس نے پرے کر دیا تھا لیکن اب اس وقت اس چہرے کی تو جیسے شان ہی اور بھی شاید کمرے کے ماحول کا اثر ہو یا پھر انظارِ جہونے کے بعد تصویر کی خوبصورتی سو گنا بڑھ گئی تھی۔

خوش نما نے حیرت کے ساتھ ایک ایک نقش کا

”اور اب تم سب لوگ جان چھوڑو اس کی ورثہ یہ
یونہی کھڑا بائیں بکھار تار ہے گل۔“
”اوہو کہاں گئی۔“ وہ شاید جیسے ٹول رہا تھا۔
”ہوش میں لانے کی دوا تو رکھنا ہی بھول گیا
بھابھی۔“

”کوئی بات نہیں، میں جوتی سنگھا دوں گی۔“ باجی
نے تسلی دی اور اسے تقریباً دھکا دے کر اندر گھسایا۔
”ہائے ہائے بڑے بے آبرو ہو کر اپنے ہی کوچے
میں ہم آئے۔“ اس نے وہابی دی اور بھابھی اس کی
تک بند پی ہستی واپس چلی گئیں۔

”یار! کم از کم آئندہ اتنی دور کے شہر شادی نہیں
کرنی۔“ انگڑائی لیتے ہوئے اس نے عجیب و غریب سا
اعلان کیا جو خوش نما کے سر سے گزر گیا۔

”چار گھنٹے رات لے جانے میں اور چار گھنٹے واپس
لانے میں، تم نہیں تھکیں۔؟“ کوٹ اتار کے چیر پہ
پھینکنے کے بعد اس کے قریب بیٹھتے ہوئے وہ اس قدر
دوستانہ انداز میں پوچھنے لگا، گویا دونوں کے درمیان
عرصہ کی بے تکلفی ہو۔

”شادی اچھا خاصا بور کام ہے، ہے ناں؟“ تصدیق
کی خاطر وہ قدرے جھک کر آنچل کی لمبائی جانچنے لگا۔
”اور خاص طور پر اپنی شادی، بیگانی شادی پہ تو پھر بھی
کوئی نہ کوئی تماشہ دیکھنے کو مل جاتا ہے۔ لیکن یہاں تو
انسان خود تماشا بن جاتا ہے۔“

ابھی وہ اس عجیب سی تعارفی گفتگو پہ الجھ رہی
تھی کہ وہ پھر گویا ہوا۔

”سنا ہے، اب تم خاصی بہتر لگ رہی ہو۔ میرا
مطلب ہے رباب کے کئے گئے میک اپ کے بعد،
لیکن میں سنی سنائی پہ یقین نہیں کرتا۔“

اس کے طویل جملے کے ابتداء میں ابھی وہ خود کو
تسلی دے ہی رہی تھی کہ یقیناً ”نصیب کا مطلب وہ
نہیں جو اسے لگا کہ اچانک اس کے گھونگھٹ الٹا دینے
پہ وہ ہڑبڑا کے رہ گئی، چند سیکنڈ خاموشی سے گزرے۔
اس کے کمرے میں آنے کے بعد یہ واحد لمحات تھے

جائزہ لیا۔ اسی مڑکی اتنی خوبصورت آنکھیں اس نے
تو شاید تصور بھی نہیں کیا تھا شفاف چمکتا سنہری سی
دمک لیے گورارنگ، خوش وضع پیشانی، گھنے سیاہ بال،
لمبی مڑی ہوئی پلکوں والی چغتائی آنکھیں، خوبصورت
کٹوائے بھرے بھرے لب، وہ متحیر رہ گئی۔

شادی سے پہلے صرف ایک جھلک تصویر کی دیکھنے
کے بعد ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ بندہ اچھا خاصا خوش
شکل ہے کل مسندی کی تقریب میں تازو کے بے حد
اصرار پر کھڑکی سے باہر جھانک کر اسے دیکھا تو سچ سچ
پہل سی ہو گئی۔

”یہ اتنا شاندار سا شخص اور زمین باجی نے بھلا اس
کے ساتھ کیا کیا کتنا ظلم ہے یہ۔“ لیکن تب بھی اتنی
دور سے اسے دیکھنے پر یہ اندازہ نہ کر سکی کہ اس کا چہرہ
اس حد تک وجیر ہے۔

کئی منٹ وہ ممکنہ باندھے دیوار پہ نصب تصویر کو
تکتی رہی، باہر سے آتی آوازوں کے قریب آنے پہ وہ
چونک گئی۔ اپنی بے ساختہ حرکت پہ قدرے عجوب سی
ہو کر اس نے سر جھکا لیا۔

”چل بھی نصیب! یہاں تک تو ہم نے پہنچا دیا۔
آگے تیرا نصیب۔“ کسی مڑکی شوخ آواز سے اس کی
گھٹنوں پہ دھری انگلیاں کپکپا گئیں۔

”نصیب یہ بھروسہ رکھنے سے کیا حاصل، بندے کو
کچھ خود ہی حفاظتی اقدامات کرنے چاہئیں یہ دیکھو اس
جیب میں ہائی بلڈ پریشر کی دوا ہے اور اس میں لو بلڈ پریشر
کی گولیاں، مٹی وٹامن کا سیرپ بھی رکھ لیا ہے تاکہ اگر
دل کو کچھ ہو جائے تو دو گھونٹ لی کر حوصلہ کر لوں۔ آخر
لوڈ شیڈنگ میں تیار کی گئی دلہن کا دیدار کرنا ہے دل گرہ
مضبوط ہونا چاہیے۔“

”ہائیں۔۔۔“ اس کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ ”یہ خبر
کس نے نشر کی وہ شرمندگی سے مزید سر جھکا کے رہ
گئی۔

”اچھا اب زیادہ بک بک کرنے کی ضرورت
نہیں۔“ زمین باجی نے اسے ڈنٹا۔

جب اس کی زبان کو بریک لگی۔ خوشنما اس خاموشی کی وجہ جاننے سے قاصر تھی۔
”یہ تمہاری رونمائی کا تحفہ۔“

”اس کی جھلی نگاہوں کے سامنے دو بھاری کنگن لہرا کر چھٹکائے۔ وہ گود میں دھرے ہاتھ مزید سمیٹنا چاہتی تھی کہ اس نے اس کا ٹھنڈا برف برتا ہوا ہاتھ تھاما اور کنگن پہننا دیئے۔ کتنی دیر وہ اس کے ہاتھ دیکھتا رہا خوش نما نے وزیدہ نگاہوں سے دیکھا۔

ناز کی کئی ٹونوں سے رچائی ہندی اس کے نازک کوئل انگلیوں والے گندی ہاتھ پہ خوب اٹھی تھی۔ ہندی کی گہری سرخی والے نیل بوتلوں سے سجا اس کا ہاتھ خاصا نکھرا نکھرا لگ رہا تھا۔ بری کی طلائی چوڑیاں سیدھے ہاتھ میں تھیں جب کہ اس کلائی میں کانچ کی سنہری مینا کاری والی میروں چوڑیاں تھیں۔ ان کے آگے نصیب کے پسنائے کنگنوں نے جیسے پوری کلائی سجا ڈالی تھی۔ کچھ دیر تو صفی نظروں سے دیکھتے رہنے کے بعد نصیب نے کہا۔

”اچھا ڈیزائن ہے میں کنگنوں کی بات تو میں نے کبھی یہ خالص زنانہ شاپنگ نہیں کی پھر بھی دیکھ لو کتنی اچھی جو اس ہے میری۔“

وہ اس کی کلائی کو کسی بے جان چیز کی طرح ادھر ادھر گھماتا ہر زاویہ سے اپنے خریدے گئے کنگنوں کا جائزہ لیتا رہا اور خوش نما کے دل کی آخری امید نے بھی چپکے سے بارمان لی۔ ان ہاتھوں کے سوا اسے کچھ بھی خود میں کوئی قابل ذکر چیز نظر نہ آئی تھی۔

”لاؤ اب اسے میرا تحفہ؟“ اس نے اپنی چوڑی ہتھیلی پھیلائی۔ وہ بے ساختہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر شرارتی سی مسکراہٹ دیکھ کر فوراً ہی دوبارہ جھک کر روک سی گئی۔

”بھئی یہ رونمائی کا تحفہ ہوتا ہے تو پھر جیسے میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا ہے تم بھی تو مجھے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ میری منہ دکھائی کی رسم بھی پوری ہونی چاہیے جب تمہیں اتنے مہنگے کنگن مل سکتے ہیں تو پھر ہمیں تو سونے میں تولی دینا چاہیے کیوں؟“ وہ اتر اتر کر کہہ رہا

تھا جب کہ وہ جاننے سے قاصر تھی یہ مذاق تھا یا خود پسندی کا سنجیدہ مظاہرہ
”ارے کہیں تم کو لگی تو نہیں۔ مارے گئے یعنی میکینیکل فالٹ بھی ہے۔“

”اس کے بھی“ نے تو خوش نما کو جیسے آگ ہی لگادی بچ کر بولی۔
”جی؟ کیا مطلب؟“

”چلو شکر ہے اتنا اطمینان تو ہوا کہ آواز سلامت ہے یعنی بالکل اندھیر نہیں پڑا۔“ وہ سکون کی سانس لیتے ہوئے کہنے لگا۔

”اور آواز نہ صرف ہے بلکہ خاصی مدھر اور دلنشین سی بھی ہے۔“ اس نے بلاشبہ پچھلے آدھ گھنٹے میں یہ پہلا جملہ اپنی نئی نویلی دلہن کی تعریف میں کہا تھا۔ وہ شرماتے ہوئے دل ہی دل میں مسرور ہو ہی رہی تھی کہ نصیب کا اگلا جملہ اسے سیدھا زمین پر بیچ گیا۔

”اور کیوں نہ ہو ایسی شکل و صورت والی خواتین کی آوازیں ہمیشہ ہی خوبصورت ہوتی ہیں شاید خدا اس طرح ہی ازالہ کر دیتا ہے جیسے تارو تار کیلے شازیہ منظور

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے معروف ناول

- * دل نہیںوں کی بستی — محبت جہان — 400/-
- * جہان تو جہاں سے گرمی — ساکھانک — 150/-
- * وہ خطی سی دیوانی سی — آہ سیرت — 400/-
- * ملک انرا ہوتی — رقت سراج — 550/-
- * ایمان امید اور محبت — مسرت احمد — 180/-
- * خواتین کا گھر بونا سائیکلو پیڈیا — 600/-

خوبصورت سرورق، آئٹم پیپر، خوبصورت چھپائی، دیدہ زیب مشنر اور

شائع ہو گئے ہیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

لاہور میں:

- سلطان نیوز ایجنسی
- عظیم اینڈ سنز
- اسلامیک کتب خانہ

مہبران نیوز ایجنسی

اشرف بک ایجنسی

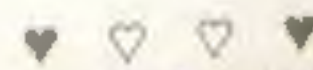
وغیر وہ ویسے کبھی کبھی شکل اور آواز دونوں ہی سونے پر
سنا کہ ہو جاتی ہیں جیسے نصیبو لعلی۔

مرے مرے دل کے ساتھ وہ اس کے اترائے لمبے
کی لن ترانیاں سنتی رہی۔ لباس تبدیل کرنے سے قبل
اس نے ڈریسنگ روم میں نصب قد آدم آئینے میں خود
کو جانچنا چاہا۔

”کیا میرے وجود میں کچھ بھی ایسا نہیں کہ وہ اپنی
ذات سے ہٹ کر ایک نظر مجھ پر بھی ڈال لیتا۔“
اس سوال نے اسے آئینے کے سامنے لا کھڑا کیا
ورنہ پہلے تازہ کے اور اب رباب کے تیار کرنے کے
بعد باقی کے کہنے کے باوجود اس نے خود کو دیکھنا گوارا نہ
کیا تھا۔

بھاری میوون شرارے میں ملبوس، فل میک اپ
کے ساتھ وہ خود کو پہچان نہ پائی۔ چہرے کے اطراف
پھیلے بھاری دوپٹے سے زربار شعاعیں پھوٹ کر
ساتھ لے چہرے کو ایک جگہ گہٹ سی دے رہی تھیں۔
صبح پیشانی پر میوون ٹکوں والا گولڈن ٹیکا چھوٹی سی
ٹاک میں انکی چاند کے بالے جیسی نازک سی نتھرائی
گردن میں جزاؤ گلوں دھڑوں ہاتھوں میں پھر پھر ہنسی
طلائی اور کانچ کی چوڑیاں اس کے دلہنایے کو تحلیل
کر رہی تھیں۔ اس نے ذرا قریب سے خود کو دیکھنا
چاہا۔

”نہ تو رونا یلی کی سی سیاہ پکی رنگت ہے نہ شازیہ
منظور والی گول شیشوں کی عینک نہ ہی لٹا منگیشکر کی
طرح چہرے پر چمک کے نشان پھر کیا سوچ کر اس نے
مجھے ”ایسی صورتوں“ میں شمار کیا۔ اگر اتنی لمبا پوئی اور
مصنوعی چمک دمک کے ساروں کے ساتھ کبھی میں
اسے ایک آنکھ نہیں بھائی تو پھر مجھے سمجھ جانا چاہیے
کہ کل صبح منہ دھونے کے بعد میرے چہرے کے
میک اپ کے ساتھ ساتھ نصیب کی وقتی مروت بھی
بہہ جائے گی۔“



”محترمہ خشک نما۔ خشک نما۔“

اسے سوتا ہوا چھوڑ کر وہ ابھی داش روم گئی تھی۔

رات کو کلیننگ ملک سے میک اپ صاف کر دینے
سے اسے کوئی خاص تسلی نہ ہوئی تھی۔ اس وقت وہ
صابن کے جھاگ اڑاتے ہوئے رگڑ رگڑ کر چہرہ دھو رہی
تھی کہ دروازہ دھڑ دھڑ بننے کے ساتھ وہ خود بھی بلند
آواز میں اسے پکارنے لگا۔ گھبرا کر دو تین چھپا کے
مارتے ہوئے اس نے چہرہ صاف کیا اور دروازہ کھول
دیا۔ وہ سامنے کھڑا جمائی لے رہا تھا۔

”اتنی دیر سے میں۔۔۔ ہیں۔۔۔؟ یہ تم شیو کر رہی
تھیں؟“ اس کے بے تکی سوال پر خوش نما گڑبگڑ گئی
پلٹ کر بیسن کے اوپر گئے آئینے میں چہرہ دیکھا جلدی
میں صحیح طرح پانی سے صاف نہ کرنے کی وجہ سے
اچھی خاصی جھاگ ٹھوڑی اور کانوں کے پاس لگی ہوئی
تھی۔ نفل سی ہو کر وہ دوپٹے کے ساتھ چہرہ رگڑنے
لگی۔

”وہ میں میک اپ صاف کر رہی تھی۔“

”دھو رہی تھیں یا کھرج رہی تھیں۔ خیر جو بھی کرنا
ہے ذرا جلدی کر د بھالی نے اعلان کر دیا ہے آج سے
مجھے اکیلے کو ناشتہ ہرگز نہیں ملے گا۔ اب تم ڈائننگ
ٹیمل کو روٹی بخشو گی تو مجھ غریب کو کچھ کھانے کو ملے
گا۔“

وہ بال سکھانے کے بعد دوپٹہ پھیلا کر کمرے سے
نکلنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ زمین باجی آگئیں۔ ساتھ
ہی ایک ہنستی مسکراتی خوش باش سے چہرے والی لڑکی
بھی تھی۔

”رباب! تم اسے جلدی سے تیار کرو، میں ذرا کچن
میں دیکھوں، ناشتہ کہاں تک پہنچا۔ اور ہاں وہ لائٹ
پنک سوٹ نکالنا ساتھ میں کوئی لائٹ سائیڈ۔“
جلالت میں اسے ہدایت دیتی وہ نیچے اتر گئیں۔ اس نے
پسندیدہ نظروں سے رباب کو دیکھا۔

”تو یہ ہے نصیب کی وہ خالہ زاد جس نے کل مجھے
تیار کیا افسوس بے چاری کی محنت ضائع گئی۔“

کل باجی نے تعارف تو کروایا تھا مگر لہسن بنی خوش نما
اسے دیکھ نہ پائی تھی اب سادہ سے انداز میں مسکراتی
وہ لڑکی اسے پہلی ہی نظر میں اچھی لگی۔ رباب کی

آنکھوں میں بھی اس کے لیے پسندیدگی تھی۔
 ”واؤ بھابھی! آپ کی اسکن کتنی فریش اور لائٹ
 ہے۔ کتنی شائین ہے آپ کے بالوں میں سچ کھوں
 رات سے زیادہ آپ اس وقت ابھی لگ رہی ہیں۔“
 اس کی پونی کھول کر اس نے شانوں تک آتے ہلکے
 ہنکھریا لے بال پھیلا دیے۔

”ایسے زیادہ سچ رہے ہیں۔ اور میک اپ سے تو
 آپ کی اسکن کی ساری خوبصورتی ہی چھپ جاتی ہے
 بس یہ مسکارا اور یہ لائٹ پنک لب اسٹک ہی ٹھیک
 ہے۔“ اس نے جارحیت کے سبز کڑھائی والے سوٹ
 سے ہم رنگ لب اسٹک نکالی تو خوش نما گھبرا گئی۔
 ”نہ نہ نہیں۔ یہ کلر نہیں۔ اتنے لائٹ شیڈ
 کی لب اسٹک سے میرا رنگ دبا دیا لگے گا۔“

”ایویں ہی۔ میں باتھرو بیوٹیشن ہوں جناب
 چہرے اور رنگت کے حساب سے ہی میک اپ کرتی
 ہوں تیز رنگوں کی ضرورت پھیلے کو پمپ کیشن والی
 لڑکیوں کو ہوتی ہے کیونکہ زیادہ سفید رنگت ہلکے میک
 اپ کے ساتھ آڑی آڑی سی لگنے لگتی ہے۔“

اس کے انکار کو کسی خاطر میں نہ لاتے ہوئے وہ اپنا
 کام کرتی رہی۔ آنکھوں کو بلیک لائن اور مسکارے
 سے نمایاں کر کے لبوں پہ ایک تہہ گلوری شائین والی
 لب اسٹک کی لگائی، تھوڑے سے فیس پاؤڈر کے پف
 کے ساتھ میک اپ مکمل ہوا۔

”یہ لیجئے نہ چہرے کی رنگت یکساں دکھانے کے
 لیے فائو بیوٹیشن لگانا پڑا نہ ہی جمائیاں چلتے پھرانے کے
 لیے کنسیلر استعمال کرنا پڑا نہ ہی مصنوعی چمک کے
 لیے ہائی لائٹر ضائع کرنا پڑا۔“ خوش نما ہولے سے
 مسکرا دی۔

اسے رباب کا یہ تعریفی تبصرہ سراسر پرو فیشنل عادت
 محسوس ہوا۔ (شاید سب ہی بیوٹیشنز اپنی کلائنٹس کی
 تعریفوں میں یونہی زمین آسمان کے قلابے ملاتی ہیں۔
 ورنہ ایسی ہی بات ہوتی تو رات کو بھی تو اس نے تیار کیا
 تھا مجھے نصیب کو کیوں نہ نظر آئی یہ چمک۔ یہ
 تازگی) وہ بے دلی سے اس کی بقایا کارروائی دیکھتی رہی۔

میروں چوڑیاں اتار کے اس نے میچنگ کی چوڑیاں
 پہنائی چاہیں تو اس نے منع کر دیا۔
 ”بس یہ کنگن ٹھیک ہیں۔“

”ارے یہ تو میں نے دیکھے ہی نہیں اچھا اچھا۔
 نصیب بھائی کا تحفہ ہو گا۔ ہاں بھی اب آپ کو کچھ اور
 کہاں گئے گا ان کلاسیوں میں۔“

سفید ٹکوں والی جھمکیاں، گلے میں نانو کی دی گئی
 چین پین کروہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈاننگ روم میں اس
 نے سب کو فردا فردا سلام کیا۔ نصیب بھائی نے بچے لایا
 جی اور نانو سمیت سب ہی موجود تھے۔ نصیب کی خالہ
 یعنی رباب کی امی آنٹی نور جہاں بھی تھیں۔

”ماشاء اللہ دلہن۔ روپ تو بڑا چڑھا ہے۔“

وہ حیرت سے آنٹی کو دیکھنے لگی۔ یہ ماں بیٹی کو
 دو سروں کا دل رکھنے کی عادت ہے یا پھر ان دونوں کا
 معیار حسن ہی اتنا کمزور سا ہے۔

”شکر ہے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے تم آگئیں۔“
 دم سرے دروازے سے اندر آتے نصیب نے والمانہ
 انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سوچکر لگا چکا ہوں تمہارے انتظار میں یہاں سے
 وہاں تک لیکن تمہیں شاید آتش شوق بھڑکانے میں
 مزا آتا ہے۔“ اس کے بے باک انداز پہ وہ جھینپ
 گئی۔

”اب تمہیں دیکھا ہے تو جان میں جان آئی ہے
 مچلتے دل کو قرار ملا ہے۔“ اس نے سٹیٹا کر ابا جی اور نانو کو
 دیکھا پھر اسے۔ (تمنائی میں تو اپنے سوا کچھ نظر ہی نہیں
 آتا) اب اتنے لوگوں میں کس لیے کھلم کھلا بے تابی
 دکھا رہے ہیں۔

”شکر ہے اب ناشتہ تو ملے گا۔ بھالی! آگئیں آپ
 کی دیورانی خدا کا واسطہ ہے اب تو کچھ کھانے کو دے
 دیں۔“ اگلے ہی لمحے اس کی بے تابی کی وجہ سامنے
 آگئی۔ اپنی خوش فیموں کو زور سے ڈپٹ کر کونے
 لگانے کے بعد وہ چپ چاپ سلاکس کترنے لگی۔
 ناشتے کے بعد سب اسے گھیر کر بیٹھ گئے۔
 ”خالہ! آپ مجھے تو جانتی ہی ہیں ناں؟“ جگنو نے

”بھالی! آپ کا ناں (نام) بوت سونا ہے۔ مجھے اپنا

ناں پسند نہیں۔ دراصل میری بے بے کو سلطان راہی
بست پسند تھا وہ کہتی تھی پتر ہوا تو ناں سلطان راہی
رکھوں گی پر اس کو نری بیٹیاں ہی ہوئیں۔ چوتھی
واری میں ہوئی تو اس نے چکر میرا ناں انجمن رکھ دیا کہ
شاید میرے ناں کے کچھ سلطان راہی بھی آجائے پر
ناں جی۔ ”وہ تیل سے بھرا بڑا سا سر ہلانے لگی۔

”یہ جو نصیب پائی جان ہیں ہر کسے کا ناں دو گاڑتے
ہیں۔ مجھے انجمن نہیں من دو من کہتے ہیں۔ بو بے کو
کہا کہتے ہیں۔ رہا باب باجی کو کہاب، منظر کو بندر، وڈی
بھالی ہوراں کو غمگین بھالی کہتے ہیں پر آپ کا ناں کیسے
وگاڑیں گے؟ اتنا پارا ناں۔“

تب ہی اسے نصیب کا صبح سویرے پکارنا یاد آگیا۔
”خٹک نما۔“

صبح اپنی رو میں اس نے توجہ نہ دی تھی اب ساری
بات سمجھ میں آگئی اور اس سے اس رعایت کی توقع
نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ سب کے سامنے اس فضول
کے نام سے پکارنے سے پرہیز کرے گا۔

”چلو اب ہٹو بھی، جم گے ہی بیٹھ گئی ہو۔ جاؤ وہ ڈھیر
برتنوں کا دھوؤ۔“ خالہ نور جہاں نے اسے ہٹانا چاہا۔
”میں نے رہنے دیں ناں ملکہ ترنم۔ آپ کا کیا لیتی
ہے بیچاری۔“ نصیب نے اس کی سائیڈ لی پھر پلٹ کر
دوسرے ملازم کو آواز دی۔

”ہاں بھی محبوب! عرف بوباعرف کہا! تم کیوں دور
کھڑے شربا شربا کر ٹیمم آرا بننے کی کوشش کر رہے
ہو؟ آگے آؤ کہیں تمہارے دل میں کوئی حسرت نہ رہ
جائے۔ تعارف کی۔“ سنخنی سا بوباشربا تے لجاتے
آگے بڑھا اور منمنائی آواز میں سلام کر کے پلٹ گیا۔
”بھالی جی! یہ کڑے پائی جان نے دیے ہیں۔ میں
صدقے کتنے اچھے ہیں۔“

”بو بے! ذرا اس من دو من کو پچھلے خالی پلاٹ میں
پھینک آؤ۔“ نصیب کے آرڈر پر وہ غمگینوں کی تعریف
کرنا بھول گئی۔

”ہائے ہائے کیوں خیری صلا۔“

تصدیق چاہی۔
”یہ اب تمہاری خالہ نہیں چچی ہیں۔“ باجی نے

اطلاع دی۔
”تو پھر خالہ کہاں گئیں؟“ بلبل پوچھنے لگی۔
”اسے میں نے کھالیا۔“ نصیب نے اطمینان سے

کہا۔
”ہٹو برے جی سارے۔“ ایک مولی نازی سانولی
سی نو عمر لڑکی جو یقیناً ملازمہ تھی آگے بڑھی۔

”ہیلاں، میرا تارف (تعارف) کراؤ باجی ہوراں
سب میرا نیم ختم ہونے والا ہے۔“

”تم تو ایسے کہہ رہی ہو من دو من! جیسے دنیا میں
تمہارا وقت تمام ہو چکا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ یہ
تمہاری باجی ہوراں نہیں بھالی ہوراں ہیں اگر
تمہارے دلی جذبات کو کوئی نہیں نہ پہنچتی ہو تو۔“
نصیب نے صحیح کی۔

”کیا جی! کس کو کیا نہ پہنچتی ہو؟ میں کیوں نہ بھالی
کہوں گی۔ سو سو باری کہوں گی۔“ الفاظ اس کے سر
پر سے گزر گئے تھے لیکن بات بہر حال سمجھ میں آگئی
تھی۔

”سو سو دفعہ کہنے سے کیا تمہیں زیادہ تنخواہ مل
جائے گی۔ کیا اور نام لگانے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں تے ناں سی“ میں آپے بتائی ہوں بھالی جی
کو، میں ناں جی انجمن ہوں انجمن، اتنی سی بھی جب
سے یہاں کام کر رہی ہوں۔“ اس نے اٹھ کھڑے اور
انگشت شہادت سے ایچ بھر کا اشارہ کیا۔ سب کے
ساتھ ساتھ اسے بھی ہنسی آگئی البتہ نصیب نے نوک
دیا۔

”خدا کا خوف کرو من دو من! اتنی سی تو تم کبھی بھی
نہیں رہیں۔ ہاں اتنی ضرور تھی جب ہمارے گھر آنا
شروع ہوئیں۔ اس نے تین سالہ بلبل کی طرف
اشارہ کیا۔

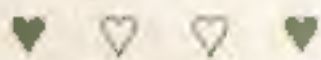
”اور یہ بھی جھوٹ ہے کہ تم تب سے یہاں کام
کر رہی ہو۔ تب تمہاری اماں یہاں صفائی کرتی تھیں
اور تم صفائی۔“ فریج سے کچن سے۔“

رہی تہ بند سے صاف کرے۔ اب کوئی غم نہیں۔
کیونکہ صفا چٹ ڈٹرنٹ میرے لیے کچھ شہر کے
غلیظ کپڑوں کے ساتھ ساتھ کالی بھنگ و پچھیوں کی۔
کالک بھی صاف کر ڈالتا ہے۔ ڈنگ ڈانگ۔ خوب
یاد دلایا خالہ! آپ نے بالکل متی ہے شل۔“

وہ اتنے سارے لوگوں کے قہقہوں کے جواب میں
لب کھلتی رہی۔ دل تو چاہ رہا تھا۔ ابھی اور اسی وقت
محفل سے اٹھ کے چلی جائے لیکن۔ کیسے۔ کس
برتے۔ وہ اتنا طنز دکھائی دے گا شاید اس کی کیفیت
بھانپ گئیں۔ باجی کو اشارا کیا کہ وہ اسے کمرے میں
لے جائیں۔ وہاں سے نکلتے ہوئے اس نے نانو کو
نصیب سمیت سب کچھ بھی کرنے والوں کو ڈانٹتے سنا۔
”ہم تو بس یونہی ہنس پڑے نانو! نصیب بھائی نے
بات ہی ایسی کی۔“ رباب دے دے انداز میں بولی۔
”یہ تو ہے ہی بد تمیز۔“

”کمال ہے ڈر اس مذاق ہی تو کیا ہے۔“
”ہنسی مذاق کا بھی کوئی وقت ہوتا ہے، موقع محل
ہوتا ہے۔ یہ تو دیکھو اس کی پہلی صبح ہے اس گھر میں
گھلتے ملتے کچھ دن لگیں گے رفتہ رفتہ تمہارے
اوسنے بوئے مذاق کی بھی عادی ہو جائے گی۔ ابھی کچھ
دن تو بخش دو۔ لے کر درگت بنا کر رکھ دی بیچاری بچی
کی۔“

”مجھے کیا ضرورت بنانے کی۔ محترمہ“ ریڈی میڈ“
ہیں۔“ باجی کے دروازہ بند کر کے واپس پلٹنے تک وہ
نصیب کا یہ جملہ بھی سن چکی تھی۔ جو اس کے
آنسوؤں کے بند توڑنے میں خاصا مددگار ثابت ہوا
تھا۔



یہ رونا، سکنا اس کے لیے نئی بات تو نہیں تھی۔
فرق صرف اتنا پڑا تھا کہ پہلے ہر چوٹ پہ وہ اماں کی گود
میں منہ چھپا کے رویا کرتی تھی۔ جب اماں نہ رہیں
کوئی اس کے اشک پونچھنے والا بھی نہ رہا۔ پھر نجانے
کیسے نرمین باجی آگے بڑھیں۔ اسے امید کا ایک جگنو
تھمایا اگرچہ وہ خوش فہم تو کبھی بھی نہ رہی تھی لیکن بندہ

”خود ہی تو کہہ رہی ہو میں صدے صدے اور صدے کی
جہ میں کوئی گھر میں تو رکھتا نہیں باہر پھینکتے ہیں۔“
”آپ بھی ناں پائی جان ہر ویلے مخل (مذاق) ہی
کرتے رہتے ہیں۔ ہاں بھابھی جی میں کہہ رہی تھی یہ
جو کڑے ہیں بالکل ویسے ہی ہیں جیسے صبحہ (صائمہ)
نے فلم میں پنے تھے اور وہ گانا گایا تھا۔“

محل سن دے۔ سچن دیا سنگت
چوٹھی وڈ (چٹکی بھر کے) کر مینوں شگ تا
بھائی کی یہ بھی چوٹھی تو نہیں ڈٹے؟
”نہیں لیکن پائی جان زیادہ بگ بگ کرنے والوں کی
”تون وڈے“ (گردن کاٹتے) ہیں۔“ اس بار اس کے
دھمکانے پر وہ سچ بچہ ڈر کے بھاگ گئی۔

”بیٹی! تم تو کچھ بولتیں ہی نہیں، کب سے ایسے
چپ چاپ بیٹھی ہو۔“ نانو نے پیار سے اسے مخاطب
کیا۔

”بھائی کی آنکھیں جو بولتی ہیں، انہیں کیا ضرورت
ہے الفاظ ضائع کرنے کی۔“ یہ رباب کی رائے تھی۔
”قسم سے اتنی پیاری آنکھیں۔“
”کہاں ہیں۔؟ کہاں ہیں؟“ نصیب اخبار چھوڑ
چھاڑ اس کے قریب آ بیٹھا وہ گھبرا اٹھی۔

”کہاں ہیں؟ مجھے بھی دکھاؤ۔ اچھا وہ وہ
رہیں۔“ وہ گولہ لپکھتا ہوا وہ آنکھیں سکڑ کر اس کے
چہرے پہ کچھ ڈھونڈنے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔ باجی نے
ایک دھپ پیچھے سے اس کی کمرہ لگائی۔

”تو نکلی۔ ڈراے بال۔ ایکٹر ہے پورا۔“
”مجھے تو لگ رہا ہے دھن کی شکل کسی ایکٹریس سے
ملتی ہے۔ نہیں نہیں۔ ایکٹریس سے نہیں ماڈل
سے۔“ خالہ نور جہاں نے نیا شوشہ چھوڑا۔ ”وہ کس
اشتہار میں آتی ہے بھلا؟“

”ڈٹرنٹ کے اشتہار میں۔“ جواب نصیب نے
دیا۔ ”وہی ناں خالہ جو بڑی مسرت کے ساتھ اعلان
کرتی ہے کہ اب اس کا شو ہر جا ہے نہاری کھا کر ملیٹ
کرتے کے دامن سے پونچھے چاہے گولہ گنڈا قیص
کے گلے پہ گرا ڈالے چاہے سائیکل کی گریس نئے

بشر تو تھی مہموں کے کسی کو نے میں ڈرتے جھکتے
 ذرا سی امید بھی روشن کر بیٹھی اب نصیب کا رویہ اس
 آخری امید کا بھی قابل ثابت ہوا اس لیے آج اس
 کے رونے میں عجیب سی دل شکستگی اور بے بسی تھی۔
 ہوش سنبھالتے ہی اس نے خود کو اماں کے ساتھ
 ماموں کے در پر یاد کیا اور ماموں بھی سوتیلے سگے
 بھائی بھی شاید ہی کشادہ دل سے کسی مطلقہ بہن کو عمر بھر
 کے لیے سر پر سوار کرتے ہوں اور یہاں تو سوتیلے بہن
 کی رعایت بھی تھی لیکن دنیا دنیا داری بھی تو کوئی
 چیز ہے آخر کی تو بہن۔

طلاق کے بعد بھی سمیت شوہر نے تو گھر سے نکال
 دیا۔ بھائی کیسے نکالتے آخر اسی دنیا میں رہنا ہے اسی
 خاندان میں رہنا ہے۔ سو سو باتیں سننے کے بجائے بہتر
 تھا کسی نہ کسی طرح دل پر جبر کرتے ہوئے گھر کے کسی
 کو نے میں ڈال لیا جائے دنیا والوں کی زبان تو بند
 ہوگی۔ گھر کی چار دیواری کے اندر بھٹے ہی ٹھوکروں کی
 زد پر رکھیں۔ جو نے برتن چٹائیں اس بات کی دنیا کو
 فکر نہیں۔ اب کوئی سواں نہ کرنے آئے گا۔ الٹا واہ واہ
 ہی ہوگی۔ یہ سوچ کر دونوں ماموں بہن کو لے لے ہی
 آئے۔ بیویوں کو بھی سمجھا دیا (خاصی شرطوں کے
 ساتھ) اور ہر شرط ممانوں نے اپنے پورے مفاد میں
 رکھی۔

سر پہ چھت دیئے اور دو وقت کی روٹی (کیسی بھی)
 کے علاوہ کسی چیز کی ذمہ داری نہ لی۔ اتنی مہمانی ضرور کی
 کہ شرط سے انحراف کرتے ہوئے اپنی اور بچوں کی
 اترن بھی عنایت کر دی جاتی جس نے اماں کو خوش
 گمانیوں میں مبتلا کر دیا وہ سمجھنے لگیں کہ شاید شرائط
 میں لچک کی گنجائش ہے۔ اسی برتن پر خوش نما کے
 پانچ سال کا ہونے کے بعد بھائیوں سے اسے اسکول
 داخل کرانے کی فرمائش کر بیٹھیں۔ اس قدر بھونچال
 آیا کہ مانوس پر رکھی چھت تک اڑنے لگی۔ بوکھلا کر وہ
 فوراً کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے توبہ توبہ کرنے لگیں
 لیکن دل کو کیسے مارتیں بھائیوں کے بچوں کو روز صبح
 صاف ستھرے یونیفارم میں چمکتے شوز کے ساتھ بیگ

انھارے اسکول جاتے دیکھتیں تو فرشتے۔ بیٹھی بنا کارہ اور
 فضول سی چیزوں کے ساتھ چلتی بیٹی کے سامنے اپنا
 وجود مجرم لگنے لگتا۔

اس کے کھلونے ایسے ہی ہوتے تھے۔ پیشوری ختم
 ہوئے سیل، بسکٹ کے خالی ڈبے، بال پوائنٹ کے
 ڈسکن، بوتلوں کے ڈسکن۔ ایسا ہی عجیب ساحلیہ
 بھی ہوتا، شامکے کے برائے فراک جو اس کے ٹخنوں
 تک آتے، کبھی ریتا کی شلواری جو گتھوں سے ذرا ہی نیچے
 ہوتی، نوید کی ٹھسی ہوئی ٹیکریں۔

انہی دنوں اماں کی بیچازاد بہن کویت سے مستقلاً
 لاہور منتقل ہو گئیں۔ ان کے لیے تو جیسے ہارون اور سجاد
 بھائی ویسے ہی خوش بخت بہن، بچپن میں اور لڑکپن
 میں خاصی دوستی بھی رہی دونوں میں پھر شادی کے بعد
 وہ کویت اور یہ پہلے سسرال اور اب اس جنم کدہ میں
 آکر بس گئیں۔ تاجور ان کے حالات جان کر اور سب
 سے بڑھ کر خود ان کی کم ہمتی دیکھ کر دنگ رہ گئیں۔
 سخت سست سناتے ہوئے انہیں شرم دلائی۔

”وہ تو فرعون بنے بیٹھے ہیں“ سگے سوتیلے میں الجھ کر
 یہ فراموش کر بیٹھے ہیں کہ خون تو تم میں بھی اسی باپ کا
 ہے جس کا نام ان کے ناموں کے آگے لگا ہے شوہر
 بھی تمہارا ہے غیرت نکلا جو بیوی کے ساتھ ساتھ
 معصوم بچی کو بھی گھر سے باہر نکال دیا۔ لیکن میں
 پوچھتی ہوں تمہاری اپنی ممتا کہاں گئی؟ کس قدر سکون
 سے تم اپنی اکلوتی اولاد کو روتے دیکھ رہی ہو۔ ذرا اس کا
 حال تو دیکھو۔ سنا تھا باپ مرجائے تو اولاد پل ہی جاتی
 ہے۔ ماں مرے تو زل جاتی ہے۔ مجھے لگتا ہے تم مر چکی
 ہو۔ تمہارا ہر احساس ہر ذمہ داری مر چکی ہے۔ باپ
 شوہر اور بھائی کے بعد دنیا ختم تو نہیں ہو جاتی۔ تم چاہو تو
 خود اپنی بیٹی کی ڈھال بن سکتی ہو۔“

”میں کیا کروں“ اکیلی عورت بڑی کمزور ہوتی ہے
 اس نے بھی کل کو جوان ہونا ہے کہاں خوار کرتی پھروں
 اسے۔“

”میں نے کب کہا کہ تم یہاں سے نکلو یہ تمہارے
 باپ کا گھر ہے تمہارا پورا حق ہے کس کی ہمت جو

اس کی اماں کا قصور کم صورتی تھا۔ کشمیری خاندان

اور کیوں کہتا کالج میں ایک سے ایک حسین لڑکی

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

100

1. *Phragmites* (common)
2. *Phragmites* (common)
3. *Phragmites* (common)
4. *Phragmites* (common)
5. *Phragmites* (common)
6. *Phragmites* (common)
7. *Phragmites* (common)
8. *Phragmites* (common)
9. *Phragmites* (common)
10. *Phragmites* (common)

10/21/2011

[illegible]

خوشنم کے یہ وہ بہادر تھیروں والی بٹن تھیں جو
آٹلی کی ایک ہی بات سے اٹھ کر ایک طرف

”بیٹا! میں بھی بہنوں کی سوس، تمہاری ماں

تمہارے ماموؤں کی سبکی بہت ہے۔ اسی لیے تم اس پر
حال دیکھ چلی ہو، تم بھی میرے بیٹوں کی دور پر ہے۔

REFERENCES

”میں یس اتنی! اس بات کی یہ گارنٹی ہے کہ
میری شادی کے بعد زندگی بہت آسان ہو جائے گی“
”جی میں میرے لیے خوشیاں ہی خوشیاں ہوں“

”میری ہر نئی نہیں۔“ انہی نے صاف بولی سے
 ”... میں اُمید ہے یہاں تو یہ بھی نہیں۔ اور چہ
 وہاں حرات ہیں ہوگی جو یہاں معدوم ہے۔ کل کا
 وہی نہیں ہو تمہارے۔“ ان ایک ہی ان جہاں غیر شرم

سے یہاں رہتے ہیں۔ اعلیٰ انجمن کر سکتی ہے جو تھمسا رہے۔
 اہل کتب باعظمت ہوگا اور پھر سو فیصد نہ سہی۔ آقا
 علیؑ میں دے سکتی ہوں کہ تمہیں وہاں عزت
 دے۔ آخر میری اپنی بیٹی کے سسرال ہے۔ سادوں

ہماری مہم میں ہمیں یہی رہنمائی ملے گی کہ ہمیں کس طرح اپنے
 ملک کی خدمت میں اپنی زندگی وقف کرنی چاہیے۔

”یہ سب سچ ہے۔ آپ کے خلوص پہ مجھے لوی ہر
شے ہے۔ لیکن زمین باقی تو اکثر ہے۔ میرا مسئلہ
یہ ہے۔“

ہاں وہ۔ انہوں نے ماسف سے سرحد پر۔
 میں اور خرمین میں بہت فرق ہے بیٹا۔ اس نے

میں نے زندگی گزار کر یہ سیکھ لی ہے کہ سچے سچے دوستوں کی تلاش
 کی ہے۔ وہ سب یہ جانتے ہیں کہ اس کی ساس اپنے

مزان دار خاتون تھیں۔ سخت مزاج بھی تھیں
وہی نہیں جیسی کہ نرم بن بتایا کرتی تھی۔ ساس بہر

سایس ہی ہوئی ہے۔ ایسی ایسی جلد و فطرت ساس
ہوتی ہیں کہ توبہ ہی بھلی۔ اچھے مزاج کی ساس کی

چند ایک باتیں کیجی رہی ہیں۔ لیکن زمین ذرا جا
بھڑک جاتی تھی، بالی سب تو ٹھیک ہیں۔ شوہر

اب وہ گزر گئیں۔ سارا گھر زمین کے کانڈھو

213

عریض تھے جہاں قیام کیا۔ شام کو جب لڑکے والے
 منہ دی لے کر آئے تو بڑا لذت خود ہوا تھا۔
 ملے پیدا کہ ابھی کسی وقت لڑکی والے بھی رسوا
 کر میں۔ اور لڑکی والے تھے تو تاجور آئی اور ان کی
 فیصلی بلکہ تاجور آئی ہی کہ وہ اپنی کے بیٹوں کو اس
 شادی پر توہنی خاص ادا تھے نہ تھے یہاں تک ایک برائی
 لڑکی کے سید اتنا روپیہ دینی کی طرف سے نہ آیا
 نہ وہ خود توجہ نہ تھے بلکہ طے سے آئی پہلے
 بار نہ لے کر نہ تھے۔

دوسری جانب سے بھی یہ خاص مسرت تھی۔
 جس آئی کے سید ایک اور عورت یہ لڑکی تھی۔
 چند سوک اور سوکے سر آئی اور ہنس رہی تھی۔
 ماموں کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ اس کی
 سہیلی پر تھی۔ تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

یہ سب باتیں سن کر سب نے ہنسنا شروع کیا۔
 اور کچھ دیر بعد سب نے کھانا کھا لیا۔
 اور کچھ دیر بعد سب نے کھانا کھا لیا۔
 اور کچھ دیر بعد سب نے کھانا کھا لیا۔
 اور کچھ دیر بعد سب نے کھانا کھا لیا۔

تھیں اس سب سے پہلے تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

سب کبھی کموں کہانیوں میں بڑھی تھی۔
 اس طرح ایک ایسے نارمل لڑکے یا منشیات کے
 عادی کو دھوکے سے کسی غریب بے سارا لڑکی کے سپرد
 باندھ دیا جاتا ہے اور کبھی وہ تاجور آئی کے خلوص کے
 آگے ہار مانتے ہوئے ان تمام وسوسوں کو جھٹک دیتی
 ہیں مطمئن پھر بھی نہ ہوتی۔

تاجور اس کے پیچھے بڑی تھی۔ ایک نظر کھڑکی سے
 مام اپنے والے والے دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 "تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

اس سب بار بار تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تمیز پاں و راتھ۔

سسرال میں باقی سب چھ فی اٹال تو معمول کے
مطابق ہی تھے۔ ساس دوسرے زرعی تھیں اگرچہ
خوش نمائے نہیں سرسری سا دیکھ رکھ تھ لیکن زمین
پانی کے حوالے سے ان کے بارے میں بہت کچھ جانتی
تھی۔ ساس کی بی بی ساس سے آراہیں نئی تھی سو بہت
بھی ای سسے میں اختلافات رہتے۔

مسماۃ امجد شریف النفس، نزاری پریس ہزار
مال قندار کی شخصیت اور چمکے ستارے کی
قد و خاتون نہایت عظیم و صبر اس نے میں نے
مات سے ملی بہار و زمینوں آتی بات کہ نہیں
کہ یہ یہ بہار و زمینوں آتی بات کہ نہیں

"آجوں نے یہی کہا ہے کہ یہ میرا انتخاب یا
 نہیں یہ کیا نہیں ہے نہیں تو آپ میں ہوا ہے مجھے یہ
 ملے گا ہر چہ میں نے اسے نہیں دیکھا ہے تو اس میں
 چھت اڑے گا اندر سے ہے جو ہوا ہے یا، تمہاری
 ڈراوے جذباتی عیب میسر ہے اریجے رضائے
 کرنے وہ تو نہیں ہیں میں ہرگز ہر طبعی
 میرے لئے ہیں۔"

اس نے اس رشتہ کے جوہر کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔

”میرا آداب وہی تھا مائیں نہیں۔ خدہ خواستہ گل،
 اپنی نہ رہے تو تعیب چہرے کس دُور؟ وہ اپنی من
 پسند لڑائی سے شاہ کی ریتیں گیسے۔ میں کہاں جاؤں؟
 اس سے تو چھ تھارٹن باجی میری شاہ کی سی کمروہ
 پڑھ اور غریب سے بندے سے مروا دیتیں۔ کم از کم وہ
 میری قدر تو کرتے۔ اس کے ساتھ خدے ہونے میں
 مجھے یہ خدشہ تو نہ تھا کہ میری شخصیت ہناری ہے۔
 فاسیائی! آپ نے غلط کہا تھا۔ میں پہلے بھی غیر
 محفوظ تھی اب بھی وہی ہے۔ سکوئی ہے۔ مجھے تحفظ ہی تو
 چاہیے تھا اسی کی تدش میں آپ کے آسرے سے
 نکال کر شاہی پہ تیار ہوئی تھی مگر کہاں ہے تحفظ کہاں
 ہے عزت؟ ہر وقت یہی ڈار کہ کب وہ میرے باپ کی

طرح کیجئے آپ یہ ہے۔"

وہ گھبرا کر پانچویں کی لمبی عمر کی ماٹھریوں سے لگتی رہی۔ جن کے دم سے اتنی لمبی پتھری کہ نصیب کی نہ کسی طرف سے برداشت کرتے رہیں۔

رشتے کے بہنوئی کی حیثیت سے حسیب بھالی کو
پیسے سے جانتی تھی، البتہ ان کی سنجیدہ طبیعت کی وجہ
سے زیادہ بے نظمی نہ تھی۔ اب جیٹھ کے قریبی رشتے
میں بھی وہ اتنی ہی سرد مہر اور اجنبی اجنبی سے سنتے
اتے ان کا یہ گہریر زیادہ اس لیے نہ چُھتا کہ صرف
اسی کے ساتھ نہیں بلکہ لمحہ کے تمام فرائض کے ساتھ وہ
یہ دیکھتی رہتی۔

نرمین باقی بھی ان کی خشک مزاجی سے تیار تھیں۔
جلد وہ تو سراسر اسے بے بسی کا نام و پتہ تھیں۔ خود ان کا اپنا
حال تو یہ تھا کہ با کی شدت پسند تھیں۔ مزاجوں کا یہی
تصادف تھا کہ وہ بے تنازعہ سنا سوات تھا لیکن اس معاملے میں
نرمین باقی کی جذباتیت اور محدود باز کی نقصان دو ثابت ہو
گئی۔ یہاں سبب بھائی کی شعل مزاجی مددگار
ثابت ہوئی۔ اور وہ دونوں بھائے چلے جا رہے تھے۔
خائف ہیں کہ یہ بھی بھائی سے خائف
اور گلہ کن رہتا۔

انہیں نے اپنے بیکر ٹھرنے کا عارضہ تھا، بسا
اوقات وہ تھوکتے بچوں کی طرح ٹرٹ کرتے
تھے اس نے میں نے خطیب بھائی۔ 'کانام دے چھوڑا
تھا۔

نام کے دوائے سے بخش تو خیر اس نے کسی کو بھی
میں ٹھہرا۔ نہ بد، نہ بیش غم میں بھی کہہ کر پارتا
اور یہ تو خوش فہم بھی جانتی تھی انہیں سب کچھ حاصل
ہوتے ہوئے بھی دکھڑے رونے کا کس قدر ہو کا ہے۔
اس نے ان کی زبانی اپنی سسرال کے اتنے قصے سن
رکھے تھے کہ سوچ کر لرز جاتی اب چند ہی دنوں میں گھر
کا ماحول پرکھ لینے کے بعد وہ جان گئی کہ وہ صرف بہادری
راسی بات کو بڑھا چڑھا کے بیان کرتی ہوں گی۔

نصیب کی والدہ کو گزرے دو ہی سال تو ہوئے تھے
مگر انہوں نے گھر کو اس قدر اذیت ناک بنا رکھا تھا تو

میں جانتے۔ اس کی سوچ کی ہر تان میں فکر نہ تھی۔
اس وقت بھی یہی ہوا وہ ابھی کبھی بیٹھی تانوں سے
حضرت سیدنا علیؑ اسد مرکی ملک سہا سے ملاقات کے
انہی میں رہی تھی کہ چانک وہ شور مچا، اس
طرف چلا آیا۔

"یہی ہیں میری بری چہرہ تانوں۔" وہ تانوں سے پٹ

"تین تانوں پر وار۔ کتنی بار کہا ہے کہ رستم کے تانوں
میں سیدھے تانوں سے مت زیادہ۔" وہ تانوں سے
نہیں تانوں سے مت زیادہ۔

"تو تو یہ تانوں سے مت زیادہ۔" یہ تانوں سے
کہا۔ "اس نے میرے تانوں سے مت زیادہ۔" یہ تانوں سے
میرے تانوں سے مت زیادہ۔

"سیدنا علیؑ تانوں سے مت زیادہ۔" یہ تانوں سے
کی مدت بھی بس اپنی ہی بات کے چاہے۔ یہ تانوں سے
تانبہ اور تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
میں تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
ری تانبہ۔

"تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔" یہ تانوں سے
اب تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔

"تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔" یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔

"اب تو چپ تانوں سے مت زیادہ۔" یہ تانوں سے
"ہیں؟ تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔" یہ تانوں سے
کی شدت سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے

"آپ تو ایسی نہ تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
صحبت نے آپ کی محبت کے سوتے خشک کر دیے۔
اچھا اچھا سمجھ گیا۔ ضرور بری چہرہ نسیم بالو تانوں سے
پسندیدہ میری رہی ہوگی اسی لیے آپ اتنا خار کھا رہی
ہیں اس کے نام سے۔"

"نہیں تو میں۔" سامنے سے آنی نور جہاں کو

آتے دیکھ کر تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
چپ رہنے کا اشارہ کیا مگر وہ نصیب ہی کیا جو چپ کر
جائے۔

"بڑے دنوں بعد ملک ترخم کی سواری تکی پتہ اور
آہستہ بند ریہا۔ تو بھی آیا ہے۔ مجھے فرصت مل گئی اپنی
دکانداری سے۔" خاتمہ زار منظر اس کا ٹکڑا ہوا تھا
چلا سکتا تھا۔

"مجھے فرصت ہی فرصت تھی۔ یہ اس لیے نہیں
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔

"تو تو یہ تانوں سے مت زیادہ۔" یہ تانوں سے
میں تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے

"تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔" یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے

"تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔" یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے
تانبہ تانوں سے مت زیادہ۔ یہ تانوں سے

"یہ کہانیوں کی اور کو سننا یہ میں نہیں جانتا کہ تم
ہر چیز والے دن دیر سے کیوں آتی ہو۔ اتوار کی رات
سارے گلی والے گراے یہ ویسی آرمزنگا کر ساری
ساری رات فلمیں دیکھتے ہو۔ سوکھی روٹی چائے کے
ساتھ کھانا منظور ہے لیکن فلم دیکھنی نہیں چھوڑنی۔"

"جب آپ کو پتا ہے تو پچھتے کیوں ہو؟" ڈھٹائی کا
منظاہرہ کرتی وہ بچن کی طرف مڑنے والی تھی کہ نوتس نما

"قدرے بہت۔ میں ایک تو مونی ہوتی جا رہی ہے
 ان کے لیے۔" وہ سرت سرت چہرے پہ ایک مخصوص سما
 موتی کی سید "بند سانا" و ماری "بند ساری" عادت کہ
 کرتا تھا۔

"ابھی تو ڈر رہی تھی۔"
 "اس نے کہا کہ میں مت ڈرو۔" اس نے کہا۔

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "میں اس کی بات نہ کر کے ملتی تھی۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

شدید ہمدرد کیا کہ وہ اپنی جگہ سے جنبش تک نہ کر سکی۔
 اپنا ایک احساس ہے اسے اس سکتہ سے باہر آنے
 پہ مجبور کیا۔

"غصہ؟ غصہ اور مجھ سے مجھے تو صرف درد ہوتا
 تھا۔" بے بسی اور سہمی کا احساس ہوتا تھا۔ "کلیف
 پہنچتی تھی۔" غصہ کبھی نہیں آتا تھا۔ پھر اب
 ہے۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"تو تو مجھے بھی نہیں۔"
 "تو تو مجھے بھی نہیں۔"

"کتاب بے حد خستہ ہیں۔" منظر لے گیا۔

"اور یہ وہ کی صفت ہیں کہ اپنے یہاں کے بتائے
من غپ و میں بھی ان لذت ہوں۔" آنٹی نے قصیدہ

"اور مجھے تو یہی مرئی ہاں بھی۔ نہ نہیں کیا
عجب لذت نہ کہ وہ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

تو اس میں بھی تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔
تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔
تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔
تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔
تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔
تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔
تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔
تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔
تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔
تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔ تہہ ہوا۔

"بات صرف اتنی ہے کہ ان دو گوں کو دل بڑھا۔
ہے تعریف کرنے کے معانی میں سارے ہی فراخ
دل ہیں۔ سوائے اس نے یہ نتیجہ نکال اور زہیدہ
لگاؤں سے سانسے بیٹھے نصیب کو دیکھا اس نے چونکہ
ہندہ بھر پہلے ناشتہ اٹ کے کیا تھا اس لیے اس وقت
صرف دو باب اس کے بیٹھے تھا۔

"اے اس کے منہ سے بھی تعریفی کلمات ادا
تو بے پروا نہ ہوئی۔

"زیر دستہ دار! یا مزاں ایمان سے۔ اس
سے بتایا ہے۔"

"کیا یہ باب؟" یادچی نے پوچھا۔
"نہیں۔ یہ اچار۔"

"بازار کا ہے۔" باقی کے بجائے اس نے مارل
تے میں کہ۔ خاندان معمول اب اس کی دیر
تھی۔ یہ محسوس نہیں ہوئی شاید باقی سے اتنی

سہارہ دیتی تھی کہ اب مزید ایک لفظ بھی توصیف
نہیں رہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر
اسے دیکھا۔ چارے کے لے کر چوڑی عورتوں

کی طرف توجہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ خوش
ہوئے۔ اس پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ جیسے سے پہلے
باب سے مزید ہدایت دے گی۔

"اس بھی آپسوں آپ کو جوڑیں پسین کے آتا ہے
وہ میں نکال دیتی ہوں اور اس کے ساتھ کی میچنگ
سائڈز اور چوڑی کے بارے میں بھی بتا دیتی ہوں۔

اس پر ہنسی کی طرح تیار ہو جائے گا۔"
پھر ہی کی توجہ ہے، چلو تھری پسند کا ڈریس
میں میں ہوں کی لیکن یہ پارلر سے تیار ہونا کیا بہت

ضروری ہے۔"
"بھئی! آپ نہیں جانتیں، پرسوں کا ڈیز بڑا
اسٹائل ہو گا۔ میرے تایا زاد بھائی کی بھی آپ کے

ساتھ ہی شادی ہوئی ہے، ان کو بھی انوائٹ کیا ہے۔
میرا سارا دو ہیکل ہو گا۔ سب ہی دونوں دہنوں میں
متعد کر میں گئے اور میں چاہتی ہوں میری لیورٹ

بات کا دور احساس نہ تھا۔ اس کے بری سانے کے

اساتذہ کی سہولتیں ہیں اور یہیں

کوئی نہ ہوئی خوف تو ہے ہی رہتی ہے "مشرش کاہن
بھاری قہقہہ پیاہو دل تو بڑا نرم و دھم سا تھا تہہ چھوٹا تھا تو
یہ وہ بہت گاراف اتنے پچھوں سے مدد قہ بہوت
کالی میں تھے میں بہت موتیوں کے سے شفاف
تھکے تار سر میں نہیں تھی ایک باتیں میں وہ اپنے والی
تھیں۔ رنگ بہ تھیں انھوں میں قدرت نے
شہد حاصل تھا۔

میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے

ایں مہوں سے بات وہ تھیں
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے

میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے

میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے

میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے
میں میں مدد قہ بہوت سے ہی لہو کا ہے

نہیں نے کہ ہے سے نکل کر گفتگو میں حصہ لیا۔
"ہاں ہاں کیوں جی۔ خیر صائب۔" وہ بڑی
"تو پھر بیڈ بات دعوں کے گروپ میں ہو گا۔"
"نہ جی۔ میرا قصہ کوئی میرا ہی ہے۔ وہ تو جی
شہد میں پہلے پکارتا ہے۔" انجمن نے فخر سے بتایا۔
"اچھا اچھا نالی ہے۔"

"ایسے ای؟ اتنا فارو بار ہے اتنے بند ملازم
ہیں وہ وہی آپ ایک پکارتا ہے؟ ہس دیگوں کے پاس
جی (اچھا) اس کے مسالے نوکروں کو پیس میں کر
ہے۔ اس کے اپنے منیجر کا "گرڈ" ہاں ہے۔
"یوں کہوں کہ "بیڈ بار جی" ہے اچھا چلو
چھوٹو اس ذکر کو۔ ایک بات تو بتاؤ۔" وہ صبح جواند ز
میں دلچسپی سے پوچھنے لگا۔

"میں میں اتنے تم نے اتنے لکت لکتا ہوں جوڑا
میں میں اتنے چہرے اور گردن پہ پوڈر بھی تھا ہے
میں میں اتنے چہرے بھی پھنسا رہی ہیں منیجوں میں
میں میں اتنے رہا ہے بالوں میں تیل کی شیشی بھی
میں میں اتنے ٹانگ میں ہونگ کان میں بندے بھی
میں میں اتنے کمرے چشموں والا پراندہ بھی لہرا رہا
میں میں اتنے پھر بھی تم خوبصورت کیوں نہیں
لگ رہیں۔" اتنی لمبی چوڑی تمہید کے بعد سنجیدگی
سے سوال سن کر شرم سے لپکتی وہ ہری ہوئی
انجمن نے جواب دیا۔

"آپ جی ناں پائی جان سے بڑی زیادتی کرتے
ہو۔ اتنا رنگ ہاں ہے ہر ویلے دوسروں کو باتیں ہی
مسالے رہے۔ رنگ کا کیا ہے وہ تو نہیں کا بھی چڑ
ہی ہے۔ آپ کے ذرا بال جھنر جائیں مسوے ہو جاؤ تو
رہیت ہی ملے گا۔"

بڑی جرات کے ساتھ کہتی وہ کچن میں چلی گئی۔
رباب اور خواتن نے اپنی ہنسی پہ کنٹرول نہ کر سکیں اور
نصیب شرمندہ شرمندہ سا باہر دروازہ کھولنے چد گئی۔
مسسل بیل ہو رہی تھی۔

"شک نہ! نجانے کس نے آپ کو محترمہ لکھتے
ہوئے یہ رجسٹری بھیجی ہے۔ پکڑیے۔" اس کی گود میں

خدا بخلاف چھتے ہو۔ وہ صوفی ہے۔ ہمارا ہو گیا۔ نالو
بھی یہی وقت۔ ان میں انگریزوں کی فوج تیار ہو
رہی تھی۔ اس سے پہلے ان کی فوج تیار نہ ہو سکی تھی
کیونکہ ان کی طرف سے یہ خطہ خطہ کی طرح
تقسیم نہیں کیا گیا تھا۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں

تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں

تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں

تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں

تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں

تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں
تیار نہ ہو سکیں۔ اس لیے ان کی فوجیں

دیکھا کہیں اس کی شرارت تو نہیں لیکن اس کے
چہرے پر چھٹی معصیت نے زیادہ شک نہ کرنے
دیا۔ "تو پھر یہ باجی ہے۔" اس سے آگے وہ کچھ سوچ
یہی نہ سکی۔ بانی اناؤ اور تو اور باجی تمک اس کی ظلم کی
تعریفیں کرنے اور اس کی توجہ افزائی کرنے لگے۔
"اب ہمارے گھر میں ایک اہل فہم کا اضافہ ہو گیا
ہے۔" اناؤ نے کہا۔

"ہاں بھئی یہ تو واقعی فخر کی بات ہے کہ ہماری بہو کا
شہر اب انہوں نے شہروں میں ہو گا۔ آخر اتنے معیاری
مہمانے میں بڑے بڑے ہائی شعاع کے گھر کے
ساتھ اس کی علم شام ہوئی ہے۔" اناؤ کا جوش بھی
قابل اید تھا۔ اس نے نصیب دار عمل جاپنے کے لیے
پیسے سے اس طرف دیکھا وہ اسنو نور نامٹ میں
پوری طرح مگن تھا۔

"تو تم بھئی سنجیدہ خود پسند اور احساس برتری
کے شہر افروشی کی تعریف برداشت ہی نہیں کر
سکتے۔ میں کہاں اچھا لگ رہا ہو گا کہ میری سی
مدح حیات کی بات قدر ہو۔" اس نے خود میں احساس
راستی پیدا کرنے کی ناکام سی کوشش کی لیکن غرور و فخر
کے شہر کے برجستہ نے آئینہ دکھادیا۔

"تو اتنے کی ضرورت نہیں۔ اسے یہ پتا چل گیا
ہے کہ علم غم نے اس کے لیے کبھی ہے تو پھر۔"
وہ تھکا لڑ رہی تھی۔

"تو سے ابھی تو انجمن ہے کم از کم منہ یہ بات تو
میں نے سنا ہے کہ وہ بڑی ہے میں تو دل ہی دل میں بھی کچھ
ناچاؤں تو بات نہیں کرتی۔"
بھئی ابھی آپ صرف شاعری کرتی ہیں یا افسانے
بھی لکھتی ہیں؟

وہ ہر کوہ پڑے استری کر رہی تھی جب رباب نے
پوچھا۔ اب وہ اسے کیسے سمجھائی کہ وہ تو یہ تک نہیں
جانتی تھی کہ تنہائی میں ڈائری میں کبھی کبھار وہ جو چند
الفاظ ترتیب دے لیتی تھی اسے کسی انجمن کی شرارت
کے باعث تسلیم کر لیا جائے گا۔
"نہیں بھئی کوشش نہیں کی لکھنے کی دیے افسانے

پڑھنا بند نہیں۔ لیکن مئی بہت ناراض ہوتی میں میری
 "تجھے بھی۔ لیکن مئی بہت ناراض ہوتی میں میری
 اس بات سے کہتی ہیں لڑکیاں آئیڈلسٹ ہو جاتی
 ہیں افسانے پڑھ کر۔ یہ واقعی۔
 "میں سلیکٹ شدہ نہیں۔" وہ یہ جواب دیتی اس
 نے کبھی اس بات پر غور ہی نہیں کیا تھا۔
 "ایسے آرٹسٹ کی بیٹی بننا بھی رہا ہو ۵۰
 وہ نیسٹ بھٹی کی صورت آپ کی یہ بھائی ہے
 ہاں بھئی۔ "ناتق مباحثی بھی اب اس سے مرے
 نصیب پہنچا ہے پھر وہ مر رہا ہے اس سے اسے
 سناتے رہے اور میں ہوں۔

"یہ آئیڈل ریبا ہے وہ لہو والی یہ وہ ہے
 تصویر پہ چھاپا ہوا ہے وہ آئیڈل ہے
 آئیڈل سے ایک خاصہ کی کچھ میں نہیں آتے۔
 مجھے قصور ہے بھورے ہاں آپ کی یہ شمالی تصویر
 کافی ہے۔ "ناتق مباحثی بھی اب اس سے مرے
 کے تے مسکراتے ڈانی جیسے ہے وہ سناتے۔
 ان سے وہ تصویریں خانہ کے آئیڈل سے وہ سو کی
 تصویر بنتی ہے۔

ریبا ڈانس میں نہیں لے رہا تھا وہ خود اس سے
 اپنی جرات پہ تیاں تھی اس کی زبان لڑھکائی نہ فقط
 آتے ہیچھے ہو۔ "بڑی صفائی کے ساتھ وہ در پر وہ
 نصیب کے دورے رنگ اور خدا خاں یہ وہ کرنی
 تھی۔ اس کامیابی کے اسے اور یہ۔

"اور بھی تمہارے سامنے آنچل کہہ رہی تھی کہ
 گورا رنگ تو رنگا ہے لیکن اب ان سے اندازہ ہو کہ
 مردوں کے اوپر یہ تہیہات اور حسن کے استعارے
 سننے سے ڈھب معلوم ہوتے ہیں۔" (دوسرے کمرے
 میں موجود نصیب یقیناً "تمہارے ہوں۔") اس
 سے مسرور ہو کر سوچا۔

"کیا بحث چلا رہی ہے بھئی۔" زمین بائی اندر
 آئیں۔ "خوشی اتم سے ایک کام تھا۔ وہ تین دن را
 ہاکم نکال کر جتنو اور میں کو پڑھا دینا اس کی ٹیوڑ ایک
 ہفتے کی چھٹی پر ہے۔"

"میں سے؟ میں باقی؟" وہ کھبرا گئی۔ جتنو اور میں
 وہ ذول لیکن ہاؤس میں پڑھتے تھے اور وہ ہمیشہ سے اردو
 میڈیم میں رہی اسٹول سے کالج تک۔
 "یہاں باجی! وہ تو ہے۔ ان کا کورس تو بہت مشکل
 ہے۔ اتنی موٹی موٹی کتابیں۔"

"وہ تم آپ خوشی! ایسی باتیں کر رہی ہو۔ جتنو تھرو
 میں سنتا اور بیاں فرسری میں ایسا کیا افلاطونی کورس
 ہے اب ۵۰۔ اور تم نے ایم اے اس سے کر رکھا ہے۔"
 "میں میں نے ایم اے اس سے کیا ہے
 میں نے اس سے کیا ہے۔ "ناتق مباحثی بھی اب اس سے مرے
 میری تھیں لیکن ماوس سے یوں ہی نہیں ہے۔ میں
 پڑھا نہیں ہوں۔" اس نے معذرت کرنا چاہی لیکن
 زمین بائی یہ سن کر۔

"میں نے میڈیم میں پڑھی ہو مگر کالج تک انگلش
 میں میں نے رحمت تار۔ ایسی بات بھی نہیں کہ
 اس میں میں نے تھیں نہ سمجھ سکو۔ "خرے مت
 "میں نے تھیں تھیں ثابت ہوا۔ اپنے انکار کو خرا
 "میں نے تھیں تھیں فوراً پڑھانے پہ تیار ہو
 "میں نے تھیں تھیں فوراً پڑھانے پہ تیار ہو

♥ ♥ ♥
 "میں نے تھیں تھیں فوراً پڑھانے پہ تیار ہو
 "میں نے تھیں تھیں فوراً پڑھانے پہ تیار ہو
 "میں نے تھیں تھیں فوراً پڑھانے پہ تیار ہو
 "میں نے تھیں تھیں فوراً پڑھانے پہ تیار ہو

"میں نے تھیں تھیں فوراً پڑھانے پہ تیار ہو
 "میں نے تھیں تھیں فوراً پڑھانے پہ تیار ہو
 "میں نے تھیں تھیں فوراً پڑھانے پہ تیار ہو
 "میں نے تھیں تھیں فوراً پڑھانے پہ تیار ہو

روز پڑھانے کی آفر اس نے یہ سوچ کر کی کہ نصیب
 تہ شید ایک آٹھ روز میں جانے والے تھا۔ اس کے جانے

۲۰۰۵
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۵

ہیں۔
 "چلو چلو۔" زمین باہر کو اس کا اپنی صحت
 بھر پور بندہ تھا۔ "موسیقی سب ہوئی ہوں میں۔ ہاں پہلے
 کی نسبت اب جسم ہارا بھر گیا ہے۔"
 "تو مال۔" باب۔ "اس کے فی البدیہہ
 جواب پر جب کہ باقی اب کوٹ کر ہیں۔ وہ اب
 تک بت رہی تھی۔ نصیب نے انھیں اس کے
 چہرے کے سامنے چسپی ہو گئی۔
 "شک ہے۔"

"نہ۔" "میں میں تو رہیں۔"
 "صرف کل ہاں ہے یہی ہے۔" یہ بندہ
 شرمیلہ رہا۔
 "یہ۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "تو رہی ہو۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "اب یہ۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "سینہ ہوتا ہے۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "رہا ہے۔"

"تو رہی ہو۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"

"نصیب۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"

جو وہ چاہتا تھا کسی اور نے بھی اسے خوش نما کو اچھ
 چھوڑنے کے لیے میں کہا۔ وہ دن تک اس کے آنسو
 نہیں گئے۔ سب سے ملتے وقت وہ یوں تڑپ تڑپ
 کے روئی جیسے اس کی رخصتی سات سمندر پار ہو رہی
 ہو۔

"خود کو سنبھالو خوشی! کیا ہو گیا ہے بیٹا۔ یہ تو
 اسلام آباد ہے۔ وہ ڈھائی گھنٹے کا سفر۔ ہر مہینے جیہ
 کرو۔ بلکہ ہر ہفتے۔" "ناؤ نہ تسلی دی۔"
 "ماں نصیب! آئندہ تمہارا ہر دیک اینڈ یہیں
 نہ رہے گا۔ اینڈ ڈیٹس فائل۔" نصیب بھائی نے
 آواز دیا۔ اپنی سہ ڈھیر ساری بات میں دیا۔ باب
 اور وہ ایک دوسرے کے گلے گلے کے دیر تک روٹی
 کھاتے۔ وہی نجات کی بات دیتے ہیں بھی بار بار اسے
 دیکھ کر مسکراتے جا رہی تھیں۔

"تو رہی ہو۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"

"نصیب۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"

"نصیب۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"
 "میں۔" "میں۔" "میں۔" "میں۔"

کی طرف ایک رہا تھا۔ ہر کی معصومیت کے لیے وہ اسے
ایک ہی اچھا لگا۔

یہ تھا وہ جس نے صورت پر سے اپنے ایک
سناں سمیت لے لیا تھا۔

اس نے اپنی روایت میں یہ بھی بتایا کہ وہ
ایک اور اصل اس طرح اس میں ہو گیا تھا کہ اس نے
کچھ عرصے میں اس کی صورت سے بہت سی باتیں
طرح کرتا تھا۔

وہ کہتا تھا کہ یہ ایک عجیب سی بات ہے جس میں
ایک دور کے زمانے کی بات ہے۔ میرا انداز
ہے کہ اس کے بارے میں کچھ باتیں ہوں گی۔

اس نے یہ باتیں سن کر بہت سی باتیں کہیں
میں نے اس کے بارے میں کچھ باتیں کہیں
یہ باتیں سن کر اس نے بہت سی باتیں کہیں۔

اس نے یہ باتیں سن کر بہت سی باتیں کہیں
میں نے اس کے بارے میں کچھ باتیں کہیں
یہ باتیں سن کر اس نے بہت سی باتیں کہیں۔

اس نے یہ باتیں سن کر بہت سی باتیں کہیں
میں نے اس کے بارے میں کچھ باتیں کہیں
یہ باتیں سن کر اس نے بہت سی باتیں کہیں۔

اس نے یہ باتیں سن کر بہت سی باتیں کہیں
میں نے اس کے بارے میں کچھ باتیں کہیں
یہ باتیں سن کر اس نے بہت سی باتیں کہیں۔

اس نے یہ باتیں سن کر بہت سی باتیں کہیں
میں نے اس کے بارے میں کچھ باتیں کہیں
یہ باتیں سن کر اس نے بہت سی باتیں کہیں۔

اس نے یہ باتیں سن کر بہت سی باتیں کہیں
میں نے اس کے بارے میں کچھ باتیں کہیں
یہ باتیں سن کر اس نے بہت سی باتیں کہیں۔

اس نے یہ باتیں سن کر بہت سی باتیں کہیں
میں نے اس کے بارے میں کچھ باتیں کہیں
یہ باتیں سن کر اس نے بہت سی باتیں کہیں۔

اس نے یہ باتیں سن کر بہت سی باتیں کہیں
میں نے اس کے بارے میں کچھ باتیں کہیں
یہ باتیں سن کر اس نے بہت سی باتیں کہیں۔

نہیں مارنے چاہئیں؟ یا میں اتنی ہی بے وصف ہوں؟
پاؤں کی سوچ بھی اتنی ہی سچی ہے کہ زمین نقش اور
رہمت کے ہاں سبکس سے اور ابھری نہ سکے آخر
مجھ میں کچھ تو ہے جو کچھ لوگ مجھے پسند کرتے ہیں۔
سراپہ ہیں اور ان کچھ لوگوں میں نصیب کیوں
نہیں شامل ہو سکتا۔

اس نے اسام کو بد چہچہا چہچہا اپنی سوچ کو ایک
واضح عرصے میں صورت دے دی تھی۔

اسام کو یہ شروع ہو گیا کہ "صاف شفاف چوڑی
مڑیوں اور بارعب سرکاری عمارتیں دیکھ کر اس نے
یو چھا۔

"سلام تباہ یا کوئی ڈرامہ ہے جو شروع ہو گیا۔"
اسٹائی جواب ملا۔

وہ صبح سات بجے کے قریب گھر سے نکلے تھے اور
رات میں صاف ایک جگہ آدھ گھنٹے کے لیے چائے
پینے کے تھے اب دن کے دس بجے ان کی گاڑی
اسام کو لے کر سب سے مصروف شاہراہ سے گزر رہی
تھی۔ ایک پرانی مارکیٹ کے درمیان اونچی سی
دوب منزلہ کے آگے گاڑی رکھی۔ اس نے سر اٹھا

دن کے اس وقت اگرچہ مارکیٹ میں خاص چل
پڑا تھا۔ اس نے اسے روک پیش کا جائزہ لینے سے پتا چلتا تھا
کہ یہ ایک مصروف ترین شاہانگ سینٹر ہو گا۔

وہ کہیں کہیں اسٹورز، سٹور ان اور آفسز کے بورڈ
کے ساتھ ہی مڈنک کے اوپری فلورز پر رہا کی
نہیں تھے جن میں سے ایک کار کو کھوں رہا تھا۔

"یہ آپ کا آفس یہاں سے قریب ہی ہے؟" اس
نے قیاس کیا۔

"نہیں" میرا آفس تو سیکڑ ایف کے قریب ہے۔"
اس نے اسے کاسٹوں اور خوبصورتی قابل رشک مجھے
باتیں ہیں لیکن میرا اس وہاں نہیں لگا۔ میں شروع میں
ایک کوچیک کے ساتھ وہاں پہنچا تھا۔ ایک تو
پتہ ہی قبیلے سے کٹ کر دوسرے شہر میں رہا اور پھر وہ

مجھے میک اپ بالکل بھی نہیں آتا اور یہاں نہ رہا
بے نہ زمین باقی۔

"اوس۔ ذرا سو رتو۔ مجھے بہت ضروری کام ہے
ورنہ میں ضرور۔" وہ پیشانی مسلتے ہوئے کچھ سوچنے
لگا۔ "اچھا، آیت میں کوئی حل۔" وہ کھڑا ہو گیا۔

"میں کام سے جا رہا ہوں، کچھ بنا نہیں کب آوں،
ابھی ایک قانون آئیں گی رہبانام کی۔ میرے دوست کی
مستہ ہیں۔ ان سے ساتھ چلی جانا جہاں بھی وہ لے
جائیں۔ اللہ میری تمام تیاری کر کے جانا، میرے پاس
اتنی باتیں ہوں گا۔" وہ بدایات باہر نکلا گیا۔

اس سے تمام انداز و طور اتنے نارمل سے تھے کہ
وقت نہ گزرتا تھا۔ یہ وہی نصیب ہے جو سیدھی
سہاگنات کی بجائے ملے سہمی ستارے ٹانگے بغیر
ہیں۔ "تھو اور خصوصاً" اس کی ہر بات کا التما مطلب
ہاں اسے شہ نہ کرنا تو جیسے اس کی عادت تھی۔

ان کے ساتھ زندگی کے لے کر وہ کچھ دیر کے لیے
نظر آئے۔ یہ ایک عجیب طور پر وہ پرسکون تھی۔ وہاں سے
نظر آئے اس کے دامن میں اندیشوں، دوسروں کے
سایہ، تلافی کی اور مایوسی کی گھٹا ٹوپ تاریکی
تھی۔ وہ تھو سے اچھتی تھی لیکن اب جیسے
اس کو ذرا سا مل گیا سو۔ وہ خود اس کی وجہ جاننے سے
تھو تھی۔

پھر رہا۔ میں۔ مسز وہ۔ بڑی گرجوٹی اور اخلاق
میں سے تھیں۔ باتوں اتنی کہ ایک بات کہنے کے
بعد صاحب کے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی اگلی بات
شروع رہیں۔

"اللہ کس قدر شوق تھا تم سے ملنے کا، نصیب نے
تعریفیں کر کے اتنا اشتیاق بڑھا رکھا تھا کہ پوچھو ہی
مست۔"

وہ چونکی، شادی سے پہلے نصیب نے بھلا کب دیکھ
رکھا تھا مجھے اور بعد میں وہ اس دم آباد گئے ہی نہیں تو
تعریفوں کے تھوئے مل کب باندھے۔ اس کے سوال
کرنے سے پہلے ہی رہا پھر شروع ہو گئیں۔

"ہمارے پورے سرکل میں ایک بس وہی کنوارا رہ

اتنے مردانہ میں۔ اس سے یہ ٹکٹ لے رہا تھا
ان کے کسی بھی حصے میں سنسنی نہیں ہوتی۔ ویسے
میں نہیں یہ چند نہ آیا تو جہاں تم ہوں۔ ہنگامے
میں سے۔" نیا روم کے باہر کھاتے ہوئے اس نے
اپنی اپنی بات سے بہت دور ہو کر ہوتے ہوئے پکی۔
نیا روم میں داخل ہوتے ہی اسے حیرت کا ایک اور
شہید ہوا گا۔ اس نے اس طرح اس پر فوج پڑا۔
ہر ایک کی یہ سب باتیں اس کی دلچسپی کے
میں تھیں۔ اس نے اس سے یہ سب سبب سے یاد۔

"میں بہت ہوم میٹ ہو رہا تھا، یہاں اس کے پاس
تو آئیں سکتے تھے، میں گھر ہی آتا۔ اس سے میں
لے آیا۔" وہ اس کے سامنے اس کے سامنے
کہ کیا یہ شخص بھی ایسے جذباتی دور سے گزر سکتا
ہے۔

ترہانہ تاپا ہوتا تھا۔ اس نے یہاں پہنچنے
میں جا کر بنا لو۔ مجھے یاد نہیں لیکن کچھ تھوڑا بہت تو
سلمان ہو گا ہی فرق میں۔ کل فرصت ہے بیٹھ کے
لسٹ بناؤ ضروری چیزوں کی۔

اس نے اس کی باتیں سنیں۔ وہاں سے
یہ شاپنگ کر لوں۔ یہاں کی مارکیٹس سے بھی واقفیت
ہو جائے گی۔

"اچھا، اس کا مصالحت آمیز دوستانہ سا
برویہ فوٹا تھا، کچھ سے کچھ۔" یہ جلد کے کارڈ میں
لی سال کے رات سے اس کے پاس رہا۔ میرے پاس
بہت آسانی سے اس کے پاس آئے ہیں۔ اس نے
انہوں نے ہر سبب سے ہر سبب سے وہی پوری
ارنج کی ہے۔ آج رات کو لی سی میں۔ تم کچھ ریسٹ کر
پھر تیاری کر لینا۔"

"آج ہی تو ہم آئے ہیں اور آج ہی پارٹی۔" وہ
پریشان ہوئی۔ (نجانے کیسی پارٹی ہو، اسے لوگ ہیں،
میں تو خود کو ذہنی طور پر تیار نہیں کر پائی، دوسری تیاری
کیا کروں۔)

"اچھا پھر آپ ایسا کیجیے، دیکھنے کے بعد ذرا سو
کو بھیجے، تبیکے گا، میں دیر لڑ جاؤں گی۔ آپ جانتے ہیں

یہ تھا۔ ہمارا تو خیال تھا شاید اس کی بسو کے
مطابق ہوئی ہوگی۔ شب و صبح کی تو اس کی
شرطیں تھیں۔

یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ کیا ہے۔ میں رہا اب اس
سے شہر میں اپنے اپنے گھر میں حریف کا شروع ہو
گیا۔

وہ بھی بہت چوالیس ہے تمہاری کوئٹس
تک نہ دیکھ سکتی تھی۔ اس کی ایک بات تھی۔
ایک بار وہ میری بات پر ہنس رہی تھی۔

میں نے کہا کہ تمہارے ہاتھ کتنے خوب
ہیں۔ تمہارے ہاتھ کتنے خوب ہیں۔ اب
میں نے کہا کہ تمہارے ہاتھ کتنے خوب ہیں۔

یہ وہ تھا جس نے میری بات پر ہنس رہی تھی۔
یہ وہ تھا جس نے میری بات پر ہنس رہی تھی۔

میں نے کہا کہ تمہارے ہاتھ کتنے خوب
ہیں۔ تمہارے ہاتھ کتنے خوب ہیں۔ اب
میں نے کہا کہ تمہارے ہاتھ کتنے خوب ہیں۔

یہ وہ تھا جس نے میری بات پر ہنس رہی تھی۔
یہ وہ تھا جس نے میری بات پر ہنس رہی تھی۔

میں نے کہا کہ تمہارے ہاتھ کتنے خوب
ہیں۔ تمہارے ہاتھ کتنے خوب ہیں۔ اب
میں نے کہا کہ تمہارے ہاتھ کتنے خوب ہیں۔

وہ مسکراتی ہوئی چلا گیا۔ میں نے اس کے
ساتھ بھاپ اڑا کر رکھنے سے بعد وہ ساتھی میٹرو
کے بے تکلفی سے اس کی میٹ سے فریک فریز اٹھا
کے کھائے گئی۔ وہ وہی ہے اس کے چہرے پر تازہ
تازہ میک اپ ہو گئی تھی۔

میرا شامل اور میک اپ سے بالکل صاف بوقت نہ
رہنے والے دن کے ایک آسمانی سوٹ میں مبوس وہ
عیب کی لگ رہی تھی لیکن اسے شاید اس کا حساس

تک نہ تھا۔

میں نے کہا کہ تمہارے ہاتھ کتنے خوب
ہیں۔ تمہارے ہاتھ کتنے خوب ہیں۔ اب
میں نے کہا کہ تمہارے ہاتھ کتنے خوب ہیں۔

یہ وہ تھا جس نے میری بات پر ہنس رہی تھی۔
یہ وہ تھا جس نے میری بات پر ہنس رہی تھی۔

میں نے کہا کہ تمہارے ہاتھ کتنے خوب
ہیں۔ تمہارے ہاتھ کتنے خوب ہیں۔ اب
میں نے کہا کہ تمہارے ہاتھ کتنے خوب ہیں۔

♥ ♥ ♥

کرسٹین کی بلیک ساڑھی میں وہ سچ مچ فنان کلر
کے سوٹ میں ملبوس نصیب احمد کی شخصیت کو مزید
بھڑک رہی تھی۔ اس کی پراعتہ دھال سے یہ ظاہر نہ ہوتا
تھا کہ اس لباس کو پہننے کا اس سے پہلے اسے کوئی تجربہ
نہ تھا۔

ساڑی کے پلو اور بلاؤز کی فل آستینوں پر گونڈن
میں کام تھا۔ سیاہ پتھروں والے گولڈ کے سیٹ ایک
کامی میں رونمائی کا تحفہ اور دوسری میں ریٹ وائچ
کے ساتھ وہ سادگی و نفست کا شاہکار لگ رہی تھی۔

میں میں موجود نصیب کے کوئٹس ان کی مسز اور تمام
وکال کا اپنے لیے شاندار استقبال دیکھ کر وہ رنگ رہ
گئی۔ سب اس سے ایسے مل رہے تھے جیسے عرصے
سے جانتے ہوں۔ نصیب اس کا ہاتھ تھامے یوں ایک
ایک کے پاس لے جا رہا تھا جیسے وہ اسے ملنے والی کوئی
ڑائی تھی جسے وہ نخر سے سب کو دکھا رہا ہو۔

”نادر جمالی صاحب! ہماری بیگم نہ صرف آپ کی
فین ہیں بلکہ مجھے یہ جانتے ہوئے خوشی محسوس ہو رہی
ہے کہ یہ خود بھی بڑی خوبصورت اور حساس شاعرہ
ہیں۔“ ایک باریش سے شخص سے اس نے خوش نما کا
تعارف کرایا تو وہ مرعوب سی ہو گئی۔ واقعی وہ اس کے

گھر تو پہنچ لینے دو۔“

”نہیں پلیز“ آپ ابھی بتائیے وہ کون تھی جس کے لیے آپ دو سال انتظار کرتے رہے اور پھر آپ کو مجبوراً ”مجھ سے شادی کرنا پڑی۔“
”وہ تم ہی ہو۔“ اس نے رفتار آہستہ کرتے ہوئے انکشاف کیا۔

”مجھے بے وقوف مت بنائیے۔ آپ مجھے بھلا کب جانتے تھے دو سال پہلے۔“
”جانتا نہیں تھا ماننا تو تھا۔“

”آخر آپ صاف بات کیوں نہیں کرتے؟“
”صاف بات۔۔۔“ ہار مان کے وہ بتانے پہ تیار ہو ہی گیا۔ خوش نما نے خود کو ہر طرح کی بات سننے کے لیے تیار کر لیا۔

”جب مجھے یہ جاب ملی اور میں زندگی میں پہلی بار گھر سے دور ہوا تو میری حالت بہت عجیب سی تھی، کچھ عرصہ پہلے ہی امی کی وفات ہوئی تھی، کچھ اداسی اس کی تھی، قبل تب بھی سی تھی اور میں اس سے خلاصا اٹھ تھا۔ یہاں آنے کے بعد میں شدید تنہائی اور ڈپریشن کا شکار ہو گیا۔ ہر وقت بچوں کی تصویریں پھیلائے بیٹھا رہتا۔

ایسے ہی کسی اداس سے دن میں نے بھابھی کو فون کیا۔ ان سے خبر ملی کہ بلبل اب چلنا شروع ہو گئی ہے میں اسے دیکھنے کو چل گیا لیکن تب میرا ٹریننگ پیریڈ چل رہا تھا میں جانہ سکتا تھا۔ بھابھی نے اپنے بھائی کی شادی کی مودی بھیج دی۔ جس میں بلبل ادھر سے ادھر بھاگتی دوڑتی پھر رہی تھی۔ میری ساری اداسی دور ہو گئی اس مودی کو دیکھنے سے۔ میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنے پیارے چہرے کھوج رہا تھا، بھابھی، حبیب بھائی، اباجی، جگنو، بلبل سب کے پیارے پوز اسٹل کر کے دیکھ رہا تھا کہ ایسے میں تم سنائی دیں۔

ہاں سنائی دیں۔ میں نے غور کیا، پچھلے ایک گھنٹے کے دوران اسکرین پہ کئی بار تمہاری جھلک دکھائی دی تھی لیکن میں چونکا تب جب تمہاری آواز سنائی دی۔ خوبصورت آوازوں کا میں ہمیشہ سے شیدائی تھا۔

پسندیدہ شاعر تھے۔

”بہت خوب“ یعنی ہمارے حلقے میں ایک اور شاعر کا اضافہ۔ بھی اب تو ان گیت نگیدر، نیو ایئر پارٹیز اور یون فائر کے ساتھ ساتھ مشاعرے کا بھی اہتمام کرنا پڑے گا۔“ مسٹرولی نے خوش دلی سے کہا۔
”آپ غزل کہتی ہیں خوش نمایا نظم آپ کا ذریعہ اظہار ہے؟“ نادر جمالی صاحب نے مشفق انداز میں کہا۔

”جی ہاں سبھی کبھار نظم کہہ لیتی ہوں۔“
”بھئی، ہم تو غزل کے شیدائی ہیں لیکن اچھی نظم کہنے والوں کو بھی داد دیتے ہیں۔“

”ہاں بھابھی! پلیز کوئی خوبصورت سی نظم سنائیے۔“ نصیب کے کسی اور بے تکلف دوست نے اصرار کیا۔

”بلکہ سنائیے نہیں گنگنائیے وہی گیت جسے سن کر ہمارا یار مجنوں ہوا تھا۔“ ولی کی بات پہ وہ بری طرح چونکی۔

”نصیب کا کیا قصور میں بھی جب صبح ان سے پہلی بار ملی تو دیکھنے کے بعد نہیں بلکہ سننے کے بعد فدا ہی ہو گئی۔“ ربانے انکشاف کیا۔

”میں تو کہتی ہوں یہ دو سال کیا نصیب اگلے دو سال اور بھی انتظار کرتا تو یہ خوش نما کا حق بننا تھا۔“
”گیت۔۔۔ دو سال۔۔۔ آواز۔۔۔“

ان مبہم اشاروں میں وہ ایسا الجھی کہ کب تعویذ کا خاتمہ ہوا اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ نصیب نے اس کا کھویا ہوا انداز بھانپ کر سب کے اصرار کے باوجود جلد ہی جانے کی اجازت طلب کر لی تھی۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ مزید صبر نہ کر سکی۔

”یہ سب کیا اسرار ہے؟ میں تو کچھ سمجھ نہیں پا رہی۔ کیا آپ کسی اور کو پسند کرتے تھے؟ کہیں یہ لوگ مجھے وہی تو نہیں سمجھ رہے؟“ اس کے دماغ کے اندر جتنے بھی سوال کھلبلا رہے تھے وہ سب اس نے ایک ساتھ دماغ دیئے۔

”ایک منٹ ایک منٹ بتاتا ہوں سب بتاتا ہوں“

خواتین ڈائجسٹ پبلی کیشنز

کی ایک خوبصورت پیشکش

نامور مصنفہ رضیہ جمیل

کا ”ساگر دریا بادل بوند“

کے بعد مشہور و معروف ناول

لکھنؤ عرف کا

اب کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے

☆ خوبصورت سرورق

☆ مضبوط جلد

☆ آفست پیپر

قیمت صرف =/300 روپے

کتاب منگوانے کے لیے

آج ہی =/330 روپے

کامنی آرڈر یا بینک ڈرافٹ

ارسال فرمائیں۔

ملنے کا پتا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی

تمہاری آواز سب سے جدا اور بھرپور رنگ لیے تھی۔
تم ڈھولک پہ چبچہ بجاتے ہوئے ہندی کا کوئی گیت گاتے
رہی تھیں۔ تمہاری آواز کے لہجے کے سامنے ساری
لڑکیاں سحر زدہ سی بن جاتیں۔ میں اکثر وہ موسیقی لگا کر
تمہارا گیت سننے لگا، تب مجھے صرف تمہاری آواز
اڑیٹ کرتی تھی لیکن آہستہ آہستہ شاید تم میرے
حواسوں پہ چھانے لگی تھیں۔

انجانے سے رستے سے تم کسی طرح دل کے اندر
تک پہنچ گئی تھیں مگر مجھے پتا ہی نہ تھا۔ میں تب باخبر ہوا
جب پچھلے سال بھابھی نے میری شادی کا ذکر چھیڑا اور
مجھ سے میری پسند کے بارے میں پوچھا۔ پتا نہیں کس
طرح چچن سے تم میرے تصور میں اتر آئیں۔

”بلکہ سبز سوٹ میں میک اپ سے بے نیاز چمکتی
شفاف بے داغ سلونی سی صورت کے ساتھ ساتھ سی
آنکھوں میں دنیا جہاں کی معصومیت سمیٹے۔ ایک
سحر تھا خوش نما تم میں کہ میں وہیں بیٹھے بیٹھے جکڑ گیا۔“
نصیب کی آواز خوش نما کو کہیں دور سے آئی
محسوس ہو رہی تھی۔ یہ ساری کہانی اسے پریوں کی
کہانی لگ رہی تھی۔

”بھابھی نے جیسے مجھے جھنجھوڑ کر دوبارہ یہ سوال کیا۔
تب میں نے سنبھل کر اشارے کنایے سے انہیں
تمہارا حلیہ بتایا۔

”بھابھی! وہ پہلی نظر میں چونکا دینے والی شخصیت نہ
رکھتی ہو بلکہ زینہ بہ زینہ دل کے اندر تک اترنے کی
صلاحیت رکھتی ہو۔ اس کی آنکھوں کا رنگ بھلے کچھ
بھی ہو مگر ان میں حیا کے سائے اور معصومیت کے
عکس ضرور ہوں۔ اور سب سے بڑی بات اس کی
آواز۔ آواز ضرور خوبصورت ہونی چاہیے بھابھی۔
جیسے چاندی کی گھنٹیاں۔۔۔ نہیں۔۔۔ جیسے بھرناس۔ یا
پھر۔۔۔ کوئل کی چکار۔ اور بھابھی! وہ اتنی معصوم ہو
کہ اپنے حسن سے اپنی کشش سے آگاہ ہی نہ ہو۔“

میرا خیال تھا کہ تم بھابھی کی قریبی عزیزہ ہو گی۔ اس
لئے وہ میرے اشاروں کے ذریعے تم تک پہنچ ہی
جائیں گی لیکن نجانے کیوں وہ ادھر ادھر لڑکیاں تلاش

رہے اس میں اتنے خاصے مضبوط اعصاب کے مالک
افراد بھی اپنا اعتماد کھو سکتے تھے۔ اس لیے تمہارا اعتماد
واپس لانے تمہاری بدگمانیاں دور کرنے کے لیے مجھے
یہ سب ڈرامہ کرنا پڑا۔

”مجھ پہ ایسے عجیب و غریب فقرے کس کے اور
سب کے سامنے میرا مضحکہ اڑا کے آپ سمجھتے تھے۔
آپ میرا علاج کر رہے ہیں۔“ وہ حقیقت جان کر پھٹ
پڑی۔ ”جانتے ہیں“ آپ کی باتیں سننے کے بعد میرا دل
چاہتا تھا۔ میں خود کشی کر لوں۔“

”یہ تمہارے ابتدائی احساسات تھے۔ تم مانویات مانو
لیکن میرا طریقہ کار کارگر رہا۔ یار! تم خود بتاؤ اگر میں
پہلی ملاقات میں وارفتگی جتنا تاؤ تم کیا سمجھتیں۔ ترس
ہمدردی۔۔۔ ہے ناں؟ اس لیے میں نے رفتہ رفتہ تمہارا
اعتماد بحال کیا۔ سب سے پہلے ایک طویل چھٹی کے
ذریعے تمہیں اپنے گھر اور گھر والوں کے قریب رہ کر
ان سے مانوس ہونے کا موقع دیا ورنہ سب سمجھ رہے
تھے کہ ایک ماہ کی چھٹی میں نے کسی لمبے ہنی مون ٹرپ
کے لیے لی ہے۔ جب تمہیں ایک بھرے پرے کنبے
کی اپنائیت ملی تو خود پہ تمہارا اعتماد بحال ہوا۔

اب میری بے نیازی تمہیں کھلنے لگی، تم سوچنے
لگیں کہ جب اور لوگ تمہاری حیثیت تسلیم کر سکتے
ہیں تو میں کیوں نہیں؟ تب تم نے اس چیلنج کو پورا
کرنے کی ٹھانی۔ تمہارا بغیر کسی پس و پیش کے اسلام
آباد چلے آنا اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی اور یہی میں
چاہتا تھا کہ بجائے اس کے کہ میں تمہیں تمہارے
ہونے کا احساس دلاتا تم خود آگے بڑھ کر مجھے اپنے
وجود کا احساس دلاؤ۔“

”اور اگر۔۔۔ اگر اس سارے قصے میں میں آپ
سے نفرت کرنے لگ جاتی۔ شدید نفرت۔ تو
پھر؟“ لب دانتوں تلے دبا کے اس نے شرارت سے
پوچھا۔

”نفرت اور مجھ سے؟ رنج کے سونے منڈے
سے۔۔۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ ذرا میری آنکھوں میں
دیکھ کر بتاؤ کیا میں نفرت کے قابل ہوں؟“ اس نے

شرع ہو گئیں۔

کچھ عرصہ میں نے بڑے صبر سے انتظار کیا پھر ان
سے بات کر ہی لی۔ وہ بے حد حیران تھیں۔ مجھے
تمہارے بارے میں ساری تفصیل بتائی۔ میں رضامند
تھا مجھے صرف تمہارا ساتھ چاہیے تھا۔ بھابھی نے کچھ
عرصہ اور انتظار کرنے کو کہا کیونکہ اتفاق سے کچھ روز
پہلے ہی تمہاری اماں کا انتقال ہوا تھا۔ پھر انہوں نے ہی
سارے معاملات طے کیے۔ اباجی کو کوئی اعتراض تھا۔
نانو کو۔ سب ہی میری خوشی میں خوش تھے اور تمہیں
اس گھر میں لانے کے لیے راضی۔“

گھر آگیا تھا اس نے گاڑی روکی۔ وہ اتر کر ایک
معمول کی طرح آگے بڑھ گئی۔ اس کی خاموشی معنی خیز
تھی۔ نصیب چپ چاپ اس کے پیچھے چلا آیا۔ وہ بیڈ پہ
گم صدم بیٹھی تھی۔

”کیا ہوا خوش نما؟ کیا اتنی بدگمان ہو مجھ سے کہ
میری زندگی کی سب سے خوبصورت سچائی پہ ایمان
نہیں لارہیں؟“ وہ گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ
گیا۔

”میں کیسے ایمان لاؤں؟ کیسے بھول جاؤں آپ کے
شروع دنوں کے رویے کو۔ جو کچھ آپ اب کہہ رہے
ہیں اگر یہ سچ ہے تو پھر وہ کیا تھا جو آپ اس وقت کہتے
تھے جب میں لاکھوں امیدیں لیے ہزاروں خواب
آنکھوں میں سجائے آپ کے گھر آئی تھی۔“ دل کی
الجھن زبان پہ آئی گئی۔

”لاکھوں امیدیں۔۔۔ ہزاروں خواب۔۔۔ اور
کروڑوں وسوسے بدگمانیاں تو ان گنت تھیں ان کی
کوئی حد تھی نہ شمار۔“ نصیب نے جتایا۔ وہ سر جھکا
کر رہ گئی۔

”بھابھی نے تمہارے سارے خدشے بیان کیے
تھے مجھ سے کہ تم اس غلط فہمی کا شکار ہو کہ تمہیں
ترس کھا کر انسانی ہمدردی کے طور پہ قبول کیا جا رہا
ہے۔ پھر مندی والے واقعہ نے مجھے یہ باور کروایا کہ تم
خود ترسی کے ساتھ ساتھ احساس کمتری کا بھی شکار ہو۔
اس میں تمہارا قصور نہ تھا تمہارے ساتھ جو حالات

”خبردار لڑکی خبردار۔“
 ”اچھا اچھا کچھ اور سناتی ہوں۔“
 برے نصیب میرے
 برے نصیب میرے
 میں نے تجھے۔

اسے ناراضی سے اٹھ کر کھڑے ہوتے دیکھا تو
 مشکل سے شرارت پہ آوازوں کو کان پکڑ کر سرزنش
 کی۔

”براہوں نال میں ٹھیک ہے یاد رکھو تم تنہا بھی ہو
 اور بے بس بھی، ظلم و ستم کی انتہا کروں گا۔“ اس نے
 جلد صفت شوہر کے اسٹائل میں دھمکی دی۔
 ”لو خواہو میں تنہا اور بے بس۔ ایک فون کروں
 ناٹو، بابا جی، حسیب بھائی، بابا جی سب آجائیں آپ کی خبر
 لینے۔“

”اس کا مطلب ہے میں نے آپ اپنے پیرو
 کھڑی ماری ہے۔“

وہ روٹھ کے دوڑ بیٹھ گیا۔ پیچھے سے خوش نما نے
 دھیرے سے اس کے شانے سے ٹیک لگاتے ہوئے
 گنگناہٹ بکھیری۔

منڈا سونے رنگ دا
 دل لے گیا۔

میرا سونے رنگ دی
 منڈا سونے رنگ دا

انگی سے اس کا جھکا چہرہ اٹھا کے پوچھا۔ آج تو اس
 چہرے کی جگہ گاہٹ عروٹ پہ تھی۔ خوش نما کی جیسے
 آنکھیں ہی چند حیا گئیں۔

”میں تو اب تک یہ ہی نہیں سمجھ پائی کہ آخر آپ
 نے مجھ میں کیا دیکھا۔ ایک عام سی لڑکی میں۔“ وہ
 اتنے قریب اسے پا کر اس کی شخصیت کے حرے
 مرعوب ہو گئی۔

”اب آنکھ میں شہ اترے
 پلکوں پہ عشق چھوٹے
 کاہل کی طرح میری
 آنکھوں کو دھنک چھوٹے
 اس وقت کوئی اس کو
 آنکھوں سے میری دیکھے
 پلکوں سے میری چومے۔“

سحر زدہ سی آواز میں گنگنا تا وہ اس کے قریب ہوا تو وہ
 بل کھا کے پرے سرک گئی۔

”اور ایک بات اور۔ جس کا شک مجھے بہت پہلے
 سے تھا، میری ڈائری سے نظمیں چرا کر اس کے آپ ہی
 بھجواتے رہے ہیں ناں؟“

”تم میرا سب کچھ چرا لو اور میں تمہاری وہ چار
 نظمیں تک نہیں چرا سکتا۔“

”میں بلکہ سچ پوچھیں تو یہ بھی آپ کا احسان ہی تھا
 مجھ پہ ورنہ اس سے پہلے کب مجھے اس بات کا احساس
 ہوا کہ مجھ میں بھی کوئی صلاحیت ہے۔“

”اب ایک احسان آپ بھی کر دیجئے۔“ اس نے
 فرمائش کی۔

”عرصے سے خواہش تھی کہ کبھی تم میرے سامنے
 بیٹھ کے کچھ گنگناؤ۔ پلیز۔ آج صرف چند بول۔“
 اس کے اتنے اصرار پہ وہ ہان گئی۔

”رنگیلارے“

تیرے رنگ میں

پوں رنگا ہے، مم۔

نصیب نے فوراً ”اس کے منہ پہ ہتھیلی جمادی۔ وہ
 بے ساختہ ہنسنے لگی۔“

عمران ڈائجسٹ کا ایک حیرت انگیز سلسلہ

ایئر میوٹس

اب دو حصوں میں شائع ہو گئی ہے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، ۳۲ اردو بازار کراچی